1983

VOL. 1

YAMAHA LM INSTRUMENTS CATALOG



"We've finally found Ya



maha we can play with.”



COMBO KEYBOARDS



GS DIGITAL KEYBOARDS



GS1 ¥2,600,000(イス付)

音源回路、音色・音量のコントロール回路など、すべてにわたってヤマハ先進のデジタル技術を駆使。キイタッチによって、音量、音色に表情をつける2種類のタッチコントロール。アコースティック感覚あふれる32種類のリアルサウンドをつくるFM音源など、驚異的機能をフル装備したポリフォニックキイボード。別売アクセサリーとして専用のキイボードアンプTS-1（¥400,000）も用意。

鍵盤＝88鍵 A-1～C7 音源＝FM音源システム 同時発音数＝16 寸法・重量＝150W×83.2H×82.6Dcm・90kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・75W



GS2 ¥1,000,000

アコースティックなサウンドを実現したFM音源をはじめ、キイを叩く指の強さによって、音量、音色をコントロールするイニシャルタッチ機能。ヴォイスセレクターとマグネティックカードによる、32種類のサウンドバリエーションなど、新しいサウンドの世界をきりひらく、画期的なポリフォニックキイボード。

鍵盤＝73鍵 E0～E6 音源＝FM音源システム 同時発音数＝16 寸法・重量＝128.3W×64.6H×82.4Dcm・62kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・45W

CE COMBO ENSEMBLES



CE25 ①



CE20 ②

CE25 NEW ¥220,000 / CE20 ¥220,000

FM音源がつくりあげたリアリティあふれる20種類のプリセットサウンド。キイタッチによって音に変化をつける３つのセンシティヴィティ機能も大きな特長。

鍵盤＝49鍵 C2～C6 音源＝FM音源システム 同時発音数＝①8 ②MONO 1、POLY 8 寸法・重量＝84.1W×8.6H×29.4Dcm・9kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・①25W ②25W

①CE25 ②CE20

NEW は'82.12月1日発売

CP ELECTRIC GRANDS



CP80 ¥800,000 / CP70B ¥660,000

打弦式の音源とグランドピアノアクションを採用し、アコースティックピアノそのままのサウンド、キイタッチレスポンスを実現。加えて、エレクトリックピアノならではのトーンレンジの広さ、コントロール性、可搬性も魅力。世界のトップキイボーダーがあまねく絶賛するエレクトリックグランドシリーズ。

鍵盤＝①88鍵 A-1～C7 ②73鍵 E0～E6 アクション＝ヤマハ・グランドピアノアクション 弦＝中高域：ヤマハ・グランドピアノ弦×2、低域：特製弦 ピックアップ＝圧電式 寸法・重量＝①146W×94.7H×115Dcm・142kg ②129.6W×94.7H×104.5Dcm・130kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・2.5W

①CP80 ②CP70B

CP ELECTRONIC PIANO



CP7 NEW ¥70,000

クリアなピアノⅠ、Ⅱ、ハープシコードⅠ、Ⅱの４音色は、組み合わせ自由自在。ステレオコーラスも装備。５Ｗスピーカー２個を内蔵したマイルームピアノ。

鍵盤＝61鍵 C1～C6 音色＝PIANO 1、2、HARPSICHORD 1、2 寸法・重量＝90.2W×7.9H×30.1Dcm・9kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・22W

KEYBOARD ACCESSORIES

KEY-BOARDS	CASES	STANDS	FOOT CONTROLLER	FOOT SWITCH**
GS1	LC-GS1¥350,000	*	FC-3A¥6,000	—
GS2	LC-GS2¥170,000	*	FC-3A¥6,000	—
CE20	LC-20E¥18,000	LG-5¥18,000	*	*
CE25	LC-20E¥18,000	LG-5¥18,000	*	*
CP80	LC-11 ¥155,000	*	—	*
CP70B	LC-3II ¥130,000	*	—	*
CP35	*	*	—	*
CP25	*	*	—	*
CP30	LC-2¥75,000	*	—	*
CP20	LC-1¥60,000	LG-3¥6,000	—	FC-4¥3,000
CP11	LC-11P¥12,000 SC-11 ¥ 8,500	LG-10¥5,500	—	*
CP7	LC-7P¥11,000 SC-11¥8,500	LG-10¥5,500	—	*

*標準装備品あるいは本体の一部。**フットスイッチはFC-5￥1,500もあります。

CP ELECTRONIC PIANOS



① CP35



② CP25

CP35 ¥360,000 / CP25 ¥250,000

シャープな音色のパルス波音源を採用。波形とフィルターを自由に設定できるニュータイプ。カプラー効果をつくる５度、８度SWとフランジャーを装備。

鍵盤＝①73鍵 E0～E6 ②61鍵 E0～E5 音源波形＝①A～D×Ⅰ、Ⅱ ②A～D フィルター＝①1～4×Ⅰ、Ⅱ ②1～4 寸法・重量＝①127.6W ②106.3W×79.4H×59.6Dcm・①50kg ②41kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・①27W ②20W

①CP35 ②CP25



① CP30



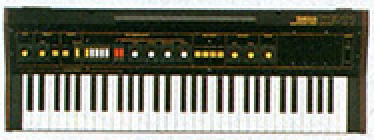
② CP20

CP30 ¥285,000 / CP20 ¥185,000

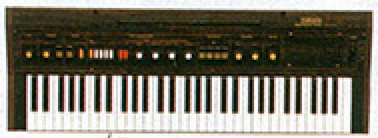
マイルドなサウンドのエレクトロニックピアノ。ピアノ・ハープシコード合わせて4種の音色タブレットを組み合わせも可能。豊かな表現力を誇るロングセラー。

鍵盤＝①76鍵 E0～G6 ②61鍵 F0～F5 音色＝①PIANO 1～3、HARPSICHORD×Ⅰ、Ⅱ ②PIANO 1、2、HARPSICHORD 1、2 寸法・重量＝①127.6W×79H×64.1Dcm・54kg ②108W×79H×57.1Dcm・40.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・①25W ②20W

①CP30 ②CP20



CP11



CP11W

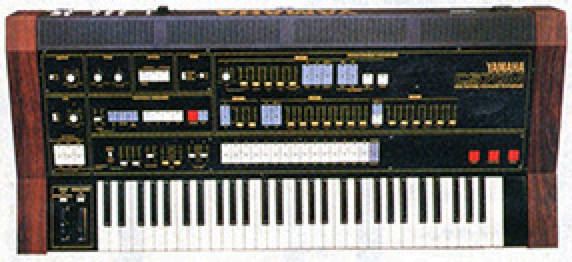
CP11 ¥85,000 / CP11W NEW ¥85,000(ウッド仕上げ)

新しいプレイスタイルを提案。オートリズム、オートベース&コード、オートアルペジオの自動伴奏機能。5Wスピーカーも装備。ウッドタイプも新登場。

鍵盤＝61鍵 C1～C6 音色＝PIANO 1、2、HARPSICHORD 1、2 オートリズム数＝8 寸法・重量＝92.5W×10.7H×32.2Dcm・10.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・15W



CS PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZERS



CS 70M ¥890,000

6音ポリフォニック。しかもオリジナルサウンドを30種類までメモリーできるプログラマブルメモリータイプ。プレイをそのまま記憶できるデジタルポリフォニックシーケンサーも。最大限の機能を集積したシンセサイザー最高機。

鍵盤＝61鍵 C1～C6 同時発音数＝6 メモリー数＝15×2 形式＝12VCO-12VCF-12VCA-24EG-2LFO 寸法・重量＝112W×18H×50Dcm・28.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・110W



① CS 40M



② CS20M

CS 40M ¥320,000／ CS 20M ¥210,000

プレイヤーのつくったオリジナルサウンドをボタン操作のみでメモリー可能。テープによる音色データの外部ストックも自在。ライヴ専用の強力なシンセ。

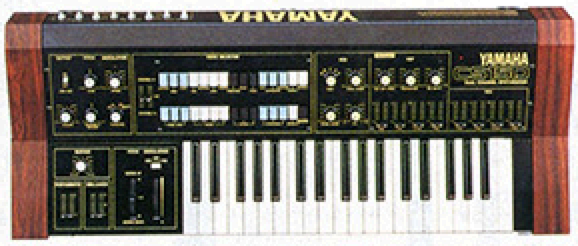
鍵盤＝①44鍵 F2～C6 ②37鍵 C3～C6 同時発音数＝①2 ②1 メモリー数＝①20 ②8 形式＝①4VCO-2VCF-2VCA-4EG-1LFO ②2VCO-1VCF-1VCA-2EG-1LFO 寸法・重量＝①98.8W×17.7H×47.1Dcm・21kg ②84.9W×17.7H×49.6Dcm・16kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50V/60Hz・①40W ②28W ①CS40M ②CS20M

KEYBOARD ACCESSORIES

KEY-BOARDS	CASES	STAND	CONTROLLERS	FOOT SWITCH**	BASS PEDAL KEYBOARD
CS70M	LC-70M¥100,000	—	FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000	—
CS40M	LC-40M¥16,000	—	FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000	—
CS20M	LC-20M¥14,000	—	FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000	—
CS15D	LC-15D¥13,000	LG-10¥5,500	—	—	—
CS15	LC-9¥14,000	LG-10¥5,500	—	—	—
CS10	LC-4¥13,000	LG-10¥5,500	—	—	—
CS5	LC-8¥7,000	LG-10¥5,500	—	—	—
CS01	SC-01¥3,200	—	BC-1¥3,000	—	—
SK50D	*	*	*	FC-4¥3,000	BP-2¥48,000
SK30	LC-30K¥18,000	—	*	FC-4¥3,000	BP-2¥48,000
SK20	LC-20K¥15,000	—	FC-3A¥6,000	FC-4¥3,000	—
SK15	LC-15K¥13,000	LG-10¥5,500	FC-3A¥6,000	—	—
SK10	LC-10K¥11,000	LG-10¥5,500	FC-3A¥6,000	—	—

*標準装備品あるいは本体の一部。**フットスイッチはFC-5¥1,500もあります。

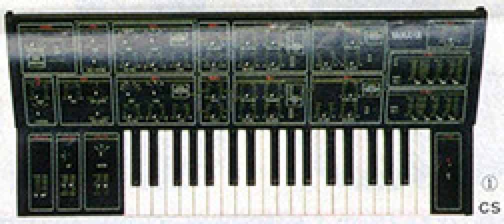
CS MONOPHONIC SYNTHESIZERS



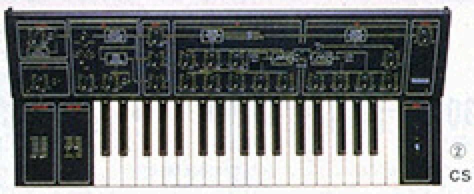
CS 15D ¥148,000

シンセサイザー本来の機能に加え、ミキシング可能な2チャンネル計29種類のプリセットサウンドを搭載。ライブパフォーマンスに威力を発揮する実戦機。

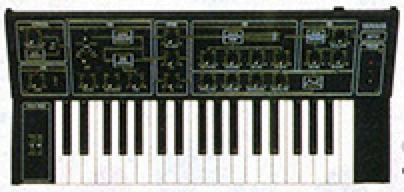
鍵盤＝37鍵 C2～C5 形式＝2VCO-2VCF-2VCA-4EG-1LFO 寸法・重量＝85.4W×13.4H×34.6Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・20W



① CS15



② CS10

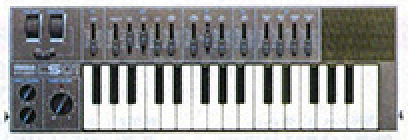


③ CS5

CS 15 ¥105,000／ CS 10 ¥82,000／ CS 5 ¥62,000

操作性を重視してコントロールパネルをレイアウト。随所に上級機種クラスのアイディアを取り入れたモノフォニックシンセのロングセラーラインナップ。

鍵盤＝37鍵 C3～C6 形式＝①2VCO-2VCF-2VCA-2EG-1LFO ②1VCO-1VCF-1VCA-2EG-1LFO ③1VCO-1VCF-1VCA-1EG-1LFO 寸法・重量＝①75.4W×17.4H×33.3Dcm・10kg ②71W×15.5H×29Dcm・8kg ③64.1W×15.7H×29Dcm・7kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・①15W ②12W ③8W ①CS15 ②CS10 ③CS5



CS01 ¥32,000

小型・軽量・2電源・2Wスピーカー内蔵。ステージでの立奏を考えたスペック。別売のブレスコントローラーを使えば、息の強さによる音量・音色変化も可能。

鍵盤＝32鍵 F2～C5 形式＝1VCO-1VCF-1VCA-1EG-1LFO 寸法・重量＝48.9W×3.6H×16Dcm・1.5kg 電源＝単3乾電池×6/PA-1 AC ADAPTOR(別売¥2,000)

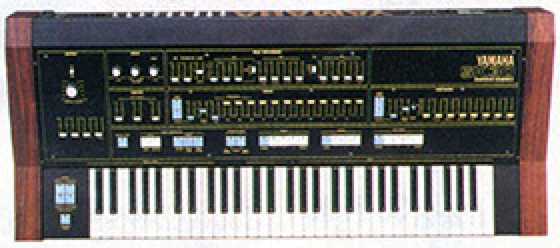
SK SYMPHONIC ENSEMBLES



SK 50D ¥590,000

2段鍵盤のSK最高機種。正弦波合成方式のオルガン、7音ポリフォニックのポリシンス、自由に音づくりできるソロシンセサイザー。そして、低音用のベース。4つのブロックで構成された複合キイボード。プリセットトーンは11種類装備。別売アクセサリーとして専用のベースキイボードBP-2(¥48,000)も用意。

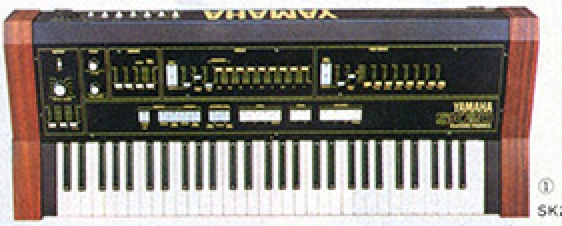
鍵盤＝上61鍵 C1～C6、下61鍵 C1～C6 同時発音数＝最大15 寸法・重量＝112.8W×23.7H×64.2Dcm・48.2kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・50W



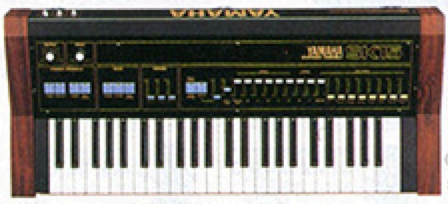
SK 30 ¥390,000

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3ブロック構成。さらにステージで威力を発揮する、9種類のプリセットトーンも装備したSKプロユース機。別売アクセサリーとして専用のベースキイボードBP-2(¥48,000)も用意。

鍵盤＝61鍵 C1～C6 同時発音数＝最大15 寸法・重量＝108.9W×17.8H×47.4Dcm・22kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・45W



① SK20



② SK15

SK 20 ¥220,000／ SK15 ¥148,000

オルガン、ポリシンスの2大機能を中心に、マルチプルなプレイのための機能を1台に満載。キイボードの新しいスタイルを確立したSKベストセラーモデル。

鍵盤＝①61鍵 C1～C6 ②49鍵 C2～C6 同時発音数＝7 寸法・重量＝①100W×15.8H×40.6Dcm・15kg ②81.8W×13.4H×35.7Dcm・10.3kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・30W ①SK20 ②SK15

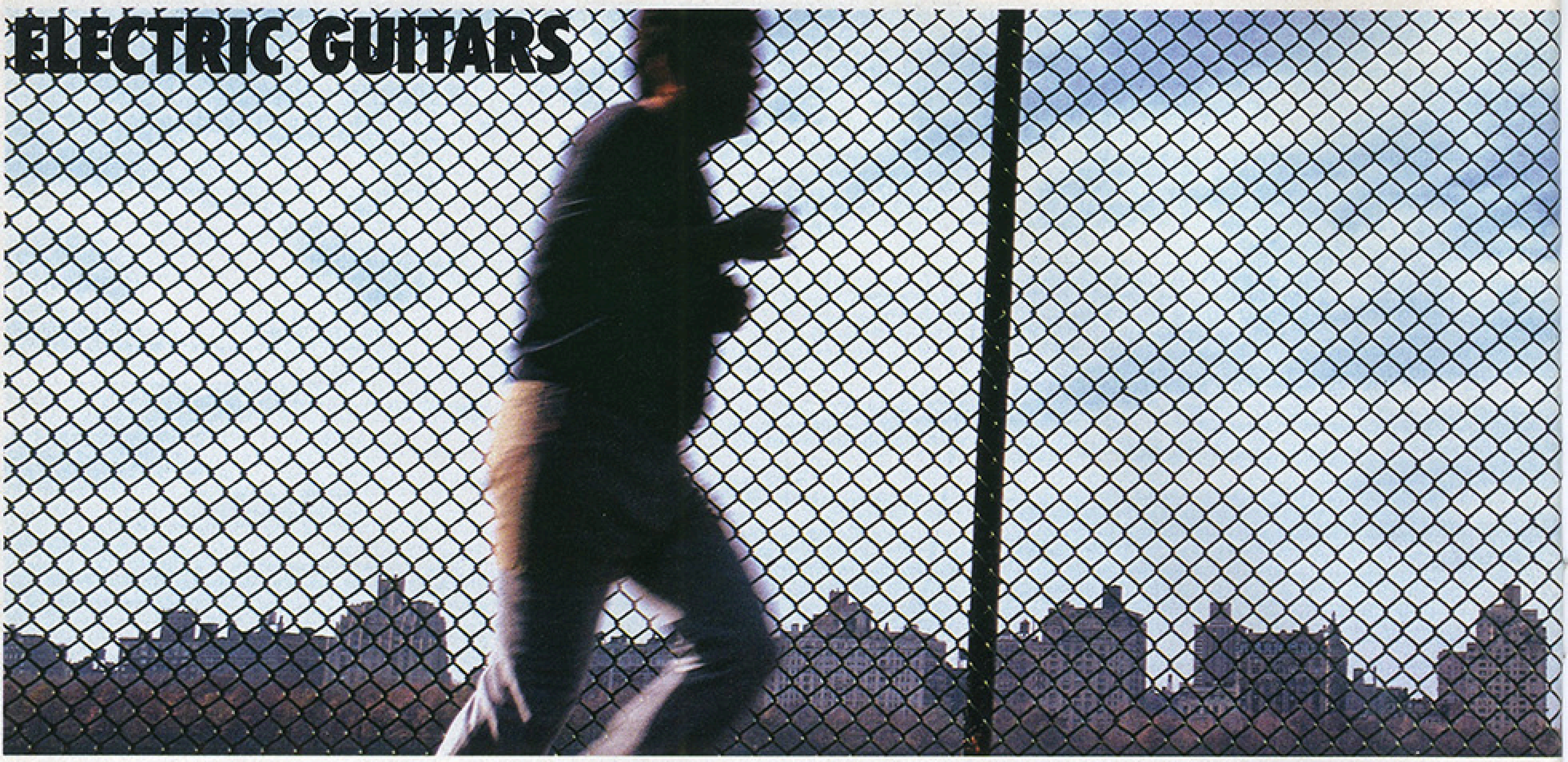


SK 10 ¥110,000

オルガン系、ストリング系、ブラス系合わせて7種類のヴォイスを自由にミキシング可能。エフェクトも充実してプレイヤーの演奏表現の幅を広げるSKベーシック機。

鍵盤＝49鍵 C2～C6 同時発音数＝8 寸法・重量＝81.8W×13.6H×31.6Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・12W

ELECTRIC GUITARS



SG SOLID HUMBUCKING GUITARS

比類なきオリジナリティ。充実のファットサウンド。
強力ラインナップを確立した世界のソリッドハンバッカー。

SG-3000
CUSTOM ¥220,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴一棹＝ワンピース構造
重量＝4.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BM, WR, GL



SG-2000
¥150,000

マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴一棹＝ワンピース構造
重量＝4.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BS, RS



SG-1500
¥120,000

マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ローズ
胴一棹＝ワンピース構造
重量＝4.3kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝OS, PR, JG



SG-1000
¥100,000

マイク＝セミオープンハンバッキング×2
コントロール＝V(ダイレクトサーキット)×2, T(ダイレクトサーキット, バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴一棹＝セットネック
重量＝4.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BS, RS, BL



SG-800S
¥80,000

マイク＝オープンハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴一棹＝セットネック
重量＝4.3kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS, TS, MB



SF SOLID HUMBUCKING GUITARS

ライトボディ＆ライトサウンドが基調の個性派。
テクニックに応えるファンタスティックハンバッカー。

SF-7000
¥120,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴一棹＝ワンピース構造
重量＝3.9kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝AS, RS



SF-5000
¥80,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V, T(バイサウンドSW付), マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴一棹＝セットネック
重量＝3.3kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝OS, RS



SF-3000
¥60,000

マイク＝ハンバッキング
コントロール＝V, T(バイサウンドSW付)
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴一棹＝セットネック
重量＝3.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BS, RS



SC SOLID SINGLEBOBIN GUITARS

トレモロユニットの驚異の安定性。バイサウンドMKIIも搭載。
アイディアがサウンドに活きるシングルボビン。

SC-7000
¥120,000

マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V, T(バイサウンドSW付), マイクSW
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴一棹＝ワンピース構造
重量＝3.6kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝TS, YN



SC-5000
¥80,000

マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V, T(バイサウンドSW付), マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴一棹＝セットネック
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BS, YN



SC-3000
¥60,000

マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V, T(バイサウンドSW付), マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴一棹＝セットネック
重量＝3.5kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BS, YN



SJ SOLID SINGLEBOBIN/HUMBUCKING GUITARS

シングルボビンとハンバッカーのコンビネーション。
コンテンポラリィなプレイアビリティを誇る実力中心機。

SJ-800
¥80,000

マイク＝(フロント)セミオープンハンバッキング/(リア)シングルボビン
コントロール＝V, T×2, バイサウンドSW, マイクSW
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴一棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝OS, YN



SJ-500
¥50,000

マイク＝(フロント)セミオープンハンバッキング/(リア)シングルボビン
コントロール＝V, T, マイクSW
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴一棹＝デタッチャブル
重量＝3.8kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝PR, BL



SS SOLID SINGLEBOBIN GUITARS

このプライスにして、このサウンド、このフィニッシュ。
新しいオリジナルシングルボビン、6色揃って登場。

NEW SS-300
¥39,800

マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V, T, マイクSW
胴＝ナトー
棹＝ナトー
指板＝ローズウッド
胴一棹＝デタッチャブル
重量＝3.9kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝EB, MY, FR, BL, CTR, SI



AS：アンティークステイン
BL：ブラック
BM：ブラックメタリック
BR：ブラウン
BS：ブラウンサンバースト
BU：バーガンディレッド
CP：コンバインドパーシモン
CS：コンバインドステイン
CTR：キャンディトーンレッド
EB：エクストラブルー
FR：ファインレッド
GL：ゴールド
JG：ジェイドグリーン
MB：メタリックブルー
MR：メタリックレッド
MY：ミディアムイエロー
NT：ナチュラル
OS：オイルステイン
PR：パーシモンレッド
RS：レッドサンバースト
SI：サイレントアイボリー
ST：ステイン
TS：タバコサンバースト
WR：ワインレッド
YN：イエローナチュラル
YS：サンバースト

SA SEMI ACOUSTIC GUITARS

厳選された材料が保証する深みのあるサウンド。
ジャンルを越えて活躍するセミアコースティックの逸品。

SA-2000S
¥160,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝アーチドスプルース単板トップ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴一棹＝セットネック
重量＝3.9kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝AS, BU



SA-1200S
¥120,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝アーチドスプルース単板トップ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴一棹＝セットネック
重量＝3.9kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝BS, BU



SA-1000
¥100,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2, マイクSW
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴一棹＝セットネック
重量＝4.1kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝BR, PR



SA-700
¥70,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T×2, マイクSW
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴一棹＝セットネック
重量＝4.1kg
弦＝ライトゲージ
カラー＝PR, YN



AE ACOUSTIC ELECTRIC GUITARS

ギタリストの感性にこたえる絶妙の箱鳴り。
クラフトマンの情熱を結晶させたフルアコースティック。

AE-2000
¥200,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝カーブドスプルース削り出しトップ
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴一棹＝セットネック
重量＝3.7kg
弦＝ギブソン040L
カラー＝AS



AE-1200
¥120,000

マイク＝ハンバッキング×2
コントロール＝V×2, T(バイサウンドSW付)×2, マイクSW
胴＝アーチドスプルース単板トップ
棹＝メープル
指板＝ストライプドエボニー
胴一棹＝セットネック
重量＝3.6kg
弦＝ギブソン040L
カラー＝AS



NEWは'82.12月1日発売



BB SOLID LONG SCALE BASSES

豊かな音楽性。重厚かつダイレクトなレスポンス。
ソリッドベースの頂点に君臨するBBロングスケール。



NEW
BB-3000
¥180,000
マイク＝(フロント)Wポール
ピース・スプリットタイプ/(リア)
パーマグネットタイプ
コントロール＝V,T,マイクSW
胴＝アルダー＋メープル＋
マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝4.1kg
弦＝ロトサウンドスイングベース
カラー＝BM,WR,CTR



BB-2000
¥150,000
マイク＝(フロント)Wポール
ピース・スプリットタイプ/(リア)
パーマグネットタイプ
コントロール＝V,T,マイクSW
胴＝アルダー＋メープル＋
マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝4.5kg
弦＝ロトサウンド・スイングベース
カラー＝ST,YN



BB-1200
¥120,000
マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V,T
胴＝アルダー＋メープル＋
マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝ワンピース構造
弦＝ロトサウンド・スイングベース
重量＝4.3kg
カラー＝ST,NT



BB-VII
¥80,000
マイク＝(フロント)Wポール
ピース・スプリットタイプ/(リア)
8ポールピースタイプ
コントロール＝V,T,マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.3kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝MR,ST



BB-VI
¥60,000
マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V,T
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.3kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝BL,ST

BB SOLID SHORT SCALE BASSES

超絶のテクニックを支える究極のプレイアビリティ。
スケールを60mm短くしたショートスケールBB。



BB-2000S
¥150,000
マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V,2バンドEQ
胴＝アルダー＋メープル＋
マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝4.1kg
弦＝ショートスケール用
ラウンドワウンド
カラー＝BL,ST



BB-VIS
¥60,000
マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V,T
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.1kg
弦＝ショートスケール用
ラウンドワウンド
カラー＝MR,BS

SB SOLID LONG SCALE BASSES

強烈なアタックパワーと沈み込むような重低音。
プレイというよりファイトの感覚で弾きたい2マイク。



SB-1200S
¥120,000
マイク＝8ポールピース・
シングルボビン×2
コントロール＝V×2,T
胴＝メープル＋ナトー＋
マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝メープル
胴－棹＝ワンピース構造
重量＝4.6kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝CS,CP



SB-800S
¥80,000
マイク＝8ポールピース・
シングルボビン×2
コントロール＝V×2,T
胴＝メープル＋ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.5kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝OS,PR



SB-500S
¥50,000
マイク＝8ポールピース・
シングルボビン×2
コントロール＝V×2,T
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.3kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝BL,BS

SL SOLID HUMBUCKING GUITARS

原点に立ち帰ってすべてをシェイプアップ。
多彩なカラーも魅力のベストバイ・ラインナップ。



SL-550S
¥55,000
マイク＝オープンハン
バッキング×2
コントロール＝V×2,T(バイ
サウンドSW付)×2,マイクSW
胴＝メープル＋アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝4.2kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝RS,TS,OS



SL-450S
¥45,000
マイク＝カバードハン
バッキング×2
コントロール＝V×2,T×2,
マイクSW
胴＝メープル＋アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴－棹＝セットネック
重量＝4.15kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝BL,
RS,BS

SR SOLID SINGLEBOBIN GUITARS



SR-550S
¥55,000
マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V,T×2,
マイクSW
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.4kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝MR,YS,BS



SR-450S
¥45,000
マイク＝シングルボビン×3
コントロール＝V,T×2,
マイクSW
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝3.7kg
弦＝スーパーライトゲージ
カラー＝NT,YS,BL

PB SOLID LONG SCALE BASS



PB-450
¥45,000
マイク＝Wポールピース・
スプリットタイプ
コントロール＝V,T
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴－棹＝デタッチャブル
重量＝4.1kg
弦＝ラウンドワウンド
カラー＝NT,YS

ELECTRIC FOLK GUITARS

ヤマハ独自の2ウェイピックアップシステム。
クリアなレスポンスと幅広い音色レンジが魅力。



L-10E
¥130,000
コントロール＝V,TR,B,
MIX
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝ハカランダ単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムミディアムゲージ
電源＝9V乾電
池S-006P



L-5SE
¥75,000
コントロール＝V,TR,B
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝コーラルローズ
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ハカランダ
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P



L-5E
¥75,000
コントロール＝V,TR,B
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝コーラルローズ
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ハカランダ
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池
S-006P



L12-6E
¥80,000
コントロール＝V,TR,B
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝637mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝コーラルローズ
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ハカランダ
糸巻＝12弦用
弦＝12弦ブラスワウンド
ゲージ
電源＝9V乾
電池S-
006P



CJ-8XE
¥105,000
コントロール＝V,TR,B
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝バーチ
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ハカランダ
糸巻＝TM-25
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾
電池S-
006P



S-11E
¥85,000
コントロール＝V,TR,B
胴型＝セミジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏板＝マホガニー単板
側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ハカランダ
糸巻＝TM-30
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾
電池
S-006P

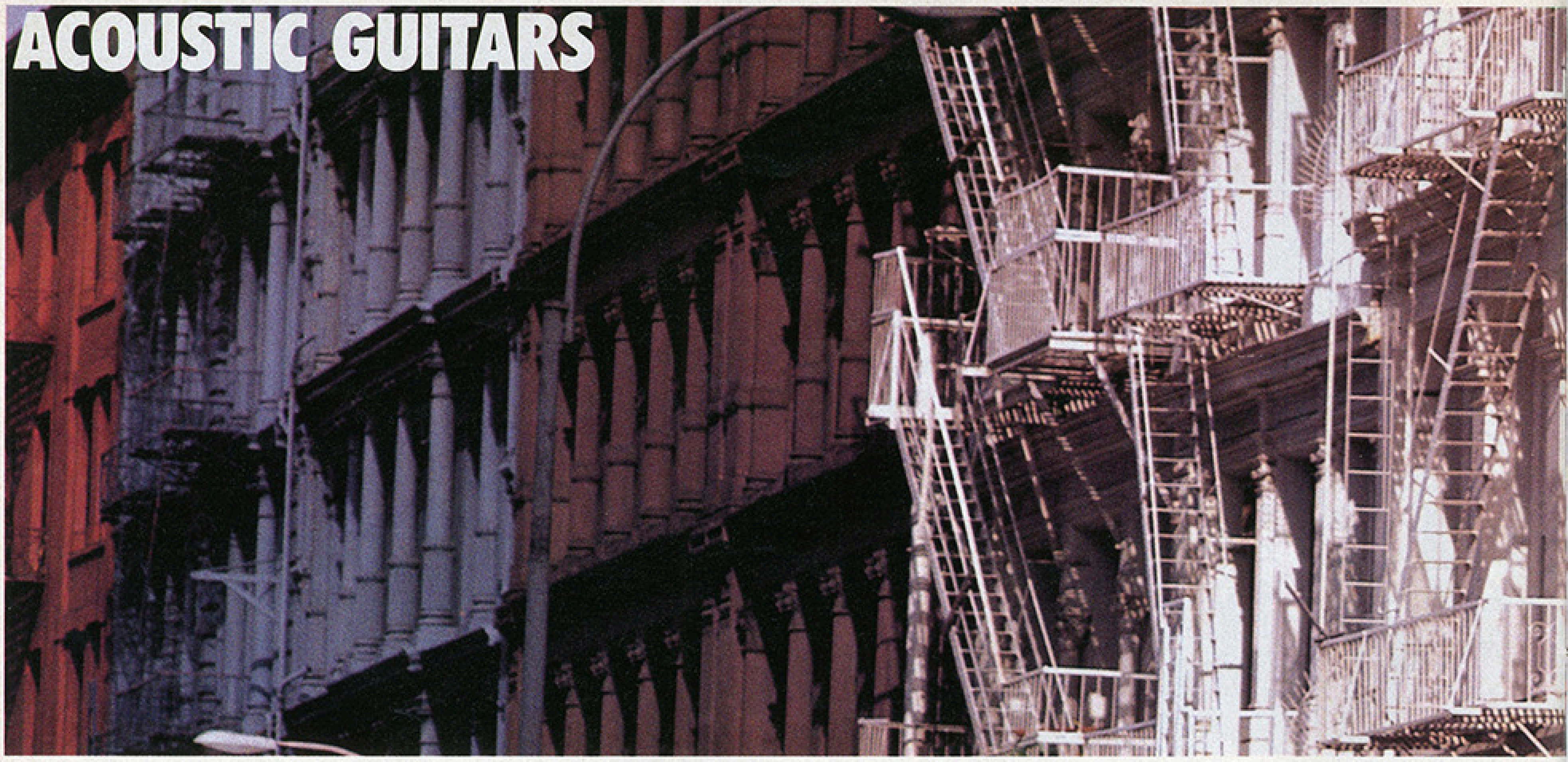


FG-303E
¥55,000
コントロール＝V,TR,B
胴型＝セミジャンボタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー 指板＝ハカランダ
下駒＝ブビンガー
糸巻＝TM-25
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池
S-006P



FG-300DE
¥55,000
コントロール＝V,TR,B
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝エゾ松
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー 指板＝ハカランダ
下駒＝ブビンガー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池
S-006P

ACOUSTIC GUITARS



L JUMBO TYPE FOLK GUITARS

輝くようにヴィヴィッドなミッドレンジとハイレンジ。
ヤマハフォークを代表するLジャンボタイプ。

L-55 CUSTOM
¥450,000(ケース付)
胴型=ジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=最高級エゾ松単板
裏・側板=最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-50G
弦=カスタムライトゲージ

L-53 CUSTOM
¥350,000(ケース付)
胴型=ジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=最高級エゾ松単板
裏・側板=高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-31A
¥200,000
胴型=ジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=高級スプルース単板
裏・側板=高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-15
¥150,000
胴型=ジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=高級エゾ松単板
裏・側板=ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L WESTERN TYPE FOLK GUITARS

スウィートでクリアなサウンドを追い求めて。
Lウエスタンタイプはもうひとつのサウンドアプローチ。

L-41
¥250,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=高級エゾ松単板
裏・側板=高級バリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-10
¥100,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=エゾ松単板
裏・側板=バリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-10S (オールドサンバースト)
¥100,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=バリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ

L-8
¥80,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏板=バリサンドル単板
側板=バリサンドル
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

L-8S (サンバースト)
¥80,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=マホガニー
棹=マホガニー
指板・下駒=バリサンドル
糸巻=TM-30G
弦=カスタムミディアムゲージ



LA ORIGINAL TYPE FOLK GUITARS

暖かみのある優しさのなかに、繊細な感性を表現。
落着いたシックなデザインのオリジナルフォーク。

NEW
LA-57 CUSTOM
¥350,000(ケース付)
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=最高級スプルース単板
裏板=ハカランダ単板(3ピース)
側板=ハカランダ単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

NEW
LA-47
¥250,000
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=最高級スプルース単板
裏・側板=高級バリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

NEW
LA-37
¥150,000
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=高級スプルース単板
裏・側板=バリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

NEW
LA-27
¥100,000
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏・側板=バリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

NEW
LA-17
¥60,000
胴型=オリジナルLAタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏板=マホガニー単板
側板=マホガニー
棹=マホガニー
指板・下駒=インドローズ
糸巻=TM-30GS
弦=カスタムライトゲージ

S SEMI JUMBO TYPE FOLK GUITARS

卓越したサウンドバランスと抜群のプレイアビリティ。
コンテンポラリィなコンパクトボディを持つセミジャンボタイプ。

S-51 CUSTOM
¥280,000(ケース付)
胴型=セミジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=最高級スプルース単板
裏・側板=高級バリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=バリサンドル
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

S-21
¥100,000
胴型=セミジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=高級スプルース単板
裏・側板=バリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=バリサンドル
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

S-11
¥60,000
胴型=セミジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=スプルース単板
裏板=マホガニー単板
側板=マホガニー
棹=マホガニー
指板・下駒=バリサンドル
糸巻=TM-30
弦=カスタムライトゲージ



FG WESTERN TYPE FOLK GUITARS

豊かな音量を生み出すウエスタンタイプのボディ。
あらゆる奏法にオールマイティな底力を発揮。

FG-400D
¥40,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=636mm
表板=エゾ松単板
裏・側板=バリサンドル
棹=ナトー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

FG-350D
¥35,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=636mm
表板=スプルース単板
裏・側板=バリサンドル
棹=ナトー
糸巻=TM-25
弦=カスタムライトゲージ

FG-300D
¥30,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=636mm
表板=エゾ松
裏・側板=アメリカンウォルナット
棹=ナトー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

FG-250D
¥25,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=636mm
表板=スプルース
裏・側板=カランタス
棹=ナトー
糸巻=TM-25
弦=カスタムライトゲージ

FG-200D
¥20,000
胴型=ウエスタンタイプ
弦長=636mm
表板=エゾ松
裏・側板=マホガニー
棹=ナトー
糸巻=TM-15
弦=カスタムライトゲージ

FG FOLK TYPE FOLK GUITARS

フォークギターのなかで最もコンパクトなボディ。
フィンガーピッキングにも適したフォークタイプ。

FG-302D
¥30,000
胴型=フォークタイプ
弦長=636mm
表板=エゾ松
裏・側板=アメリカンウォルナット
棹=ナトー
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

FG-252D
¥25,000
胴型=フォークタイプ
弦長=636mm
表板=スプルース
裏・側板=カランタス
棹=ナトー
糸巻=TM-25
弦=カスタムライトゲージ

FG-202D
¥20,000
胴型=フォークタイプ
弦長=636mm
表板=エゾ松
裏・側板=マホガニー
棹=ナトー
糸巻=TM-15
弦=カスタムライトゲージ



NEWは'82.12月1日発売



L 12 STRINGS TYPE FOLK GUITARS

パワフルでバランスのとれた美しいサウンドが魅力。
アンサンブルの幅を広げるL12弦タイプ。

N WESTERN TYPE FOLK GUITARS

優れたレスポンスと野性感覚のサウンド。
個性あふれるルックスのウエスタンタイプ。



L-6 ￥60,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

L-5 ￥50,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝コーラルローズ
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

L-5S（サンバースト） ￥50,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝コーラルローズ
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

L12-50 CUSTOM ￥280,000（ケース付）
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝652mm
表板＝最高級エゾ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝12弦用（ゴールド）
弦＝12弦ブラスワウンドゲージ

L12-8A ￥85,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝637mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝12弦用（ゴールド）
弦＝12弦ブラスワウンドゲージ

L12-6 ￥55,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝637mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝コーラルローズ
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝12弦用（クロム）
弦＝12弦ブラスワウンドゲージ

N-1000 ￥100,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-40G
弦＝カスタムミディアムゲージ

N-700 ￥70,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-40G
弦＝カスタムミディアムゲージ

N-500 ￥50,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-40
弦＝カスタムミディアムゲージ

CJ COUNTRY JUMBO TYPE FOLK GUITARS

迫力のある中低音とシャープなコードストローク。
最も大きなボディが特徴のカントリージャンボタイプ。

FG WESTERN TYPE FOLK GUITARS

豊かな音量を生み出すウエスタンタイプのボディ。
高級感あふれるニューモデル単板シリーズ登場。



CJ-52 CUSTOM ￥350,000（ケース付）
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝高級メープル単板
棹＝メープル
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-50G
弦＝カスタムライトゲージ

CJ-15B（オールドサンバースト） ￥160,000
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝メープル単板
棹＝メープル
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムミディアムゲージ

CJ-15（特注ナチュラル仕上げ） ￥150,000
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝メープル単板
棹＝メープル
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムミディアムゲージ

CJ-10 ￥100,000
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝シカモア
棹＝メープル
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムミディアムゲージ

CJ-10B（特注オールドサンバースト仕上げ） ￥110,000
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝シカモア
棹＝メープル
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムミディアムゲージ

CJ-7 ￥70,000
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムミディアムゲージ

FG-400M ￥40,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏板＝マホガニー単板
側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25TG
弦＝カスタムライトゲージ

FG-300M ￥30,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25TN
弦＝カスタムライトゲージ

FG-250M ￥25,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ

FG SUNBURST TYPE FOLK GUITARS

ワイルドウエストの太陽を思わせるサンバースト仕上げ。
オールマイティにプレイできるウエスタンタイプ。

FG SEMI JUMBO TYPE FOLK GUITARS

トータルバランスと演奏性の優れたセミジャンボタイプ。
コードストロークにもフィンガリングにも強力。

FG 12 STRINGS TYPE FOLK GUITARS

ハーモニックな美しい響き。広がりのあるサウンド。
アンサンブルに威力を発揮する12弦タイプ。



FG-500S ￥50,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

FG-400S ￥40,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

FG-300S ￥30,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25
弦＝カスタムライトゲージ

FG-250S ￥25,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝カランタス
棹＝ナトー
糸巻＝TM-15
弦＝カスタムライトゲージ

FG-403 ￥40,000
胴型＝セミジャンボタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

FG-303 ￥30,000
胴型＝セミジャンボタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-25
弦＝カスタムライトゲージ

FG12-350 ￥35,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝637mm
表板＝エゾ松
裏・側板＝アメリカンウォルナット
棹＝ナトー
糸巻＝TM-22
弦＝12弦ブラスワウンドゲージ

FG12-250 ￥25,000
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝637mm
表板＝スプルース
裏・側板＝カランタス
棹＝ナトー
糸巻＝TM-22
弦＝12弦ブラスワウンドゲージ

CLASSIC GUITARS



GC GRAND CONCERT GUITARS

厳選された材料をいかんなく生かした手工クラシックギター。
世界のコンサートホールで活躍するグランドコンサートシリーズ。



GC-30A CUSTOM
¥300,000（ケース付）

力強さと繊細さを兼備。重厚な低音とクリアな高音が特徴。
弦長＝662mm
表板＝ドイツ松単板
裏・側板＝ハカランダ単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝ヘフナー
弦＝グランドコンサート弦



GC-30B CUSTOM
¥300,000（ケース付）

スペインの技術を随所に。明るくバランスのよい音色が特徴。
弦長＝660mm
表板＝ドイツ松単板
裏・側板＝ハカランダ単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝ヘフナー
弦＝グランドコンサート弦



GC-30C CUSTOM
¥300,000（ケース付）

スペインの古典的香りを継承。甘さのある明るい音色が特徴。
弦長＝660mm
表板＝ドイツ松単板
裏・側板＝ハカランダ単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝ヘフナー
弦＝グランドコンサート弦



（注文生産）
GC-30 10 STRINGS GUITAR
¥400,000（ケース付）

弦長＝662mm
表板＝ドイツ松単板
裏・側板＝ハカランダ単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝ラミレス
弦＝グランドコンサート弦



GC-20
¥200,000

弦長＝660mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝ハカランダ単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-61
弦＝グランドコンサート弦



GC-20(C)
¥200,000

弦長＝660mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝ハカランダ単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-61
弦＝グランドコンサート弦



GC-15
¥150,000

弦長＝650mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-61
弦＝グランドコンサート弦



GC-15(C)
¥150,000

弦長＝650mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-61
弦＝グランドコンサート弦

C CLASSIC GUITAR CLASSIC MODELS

手工ギターの設計を取り入れ、音のすみずみに格調を。
ソロにもアンサンブルにも適したクラシックモデル。



C-400
¥40,000

弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-41
弦＝グランドコンサート弦



C-300
¥30,000

弦長＝650mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-41
弦＝グランドコンサート弦



C-250
¥25,000

弦長＝650mm
表板＝米杉
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-31
弦＝グランドコンサート弦



C-200
¥20,000

弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-21
弦＝グランドコンサート弦



NEW
C-170
¥17,000

弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-11
弦＝グランドコンサート弦



C-40S
¥38,000（ケース付）

弦長＝600mm
（小型クラシックモデル）
表板＝米杉単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-21
弦＝グランドコンサート弦

CP CLASSIC GUITAR POPULAR MODELS

クラシックギターの弾きやすさはそのままに。
音楽ジャンルを問わない明るいサウンドを実現。



CP-500
¥50,000

弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
糸巻＝YTM-42
弦＝グランドコンサート弦



CP-400
¥40,000

弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-32
弦＝グランドコンサート弦



CP-300
¥30,000

弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝サペリ
棹＝ナトー
糸巻＝YTM-32
弦＝グランドコンサート弦

FC FLAMENCO GUITARS

スペインの陽射しのように明るい音色と鋭い立ち上がり。
音の粒立ちと和音のハギレのよさが特徴のフラメンコギター。



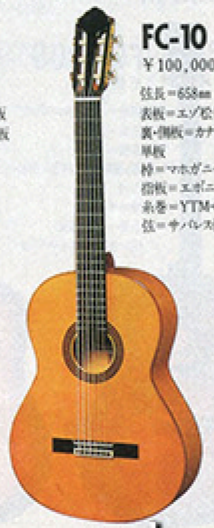
FC-20
¥200,000

弦長＝658mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝スペインシープレス単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-61
弦＝サバレス弦



FC-15
¥150,000

弦長＝658mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝カヤ単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-61
弦＝サバレス弦



FC-10
¥100,000

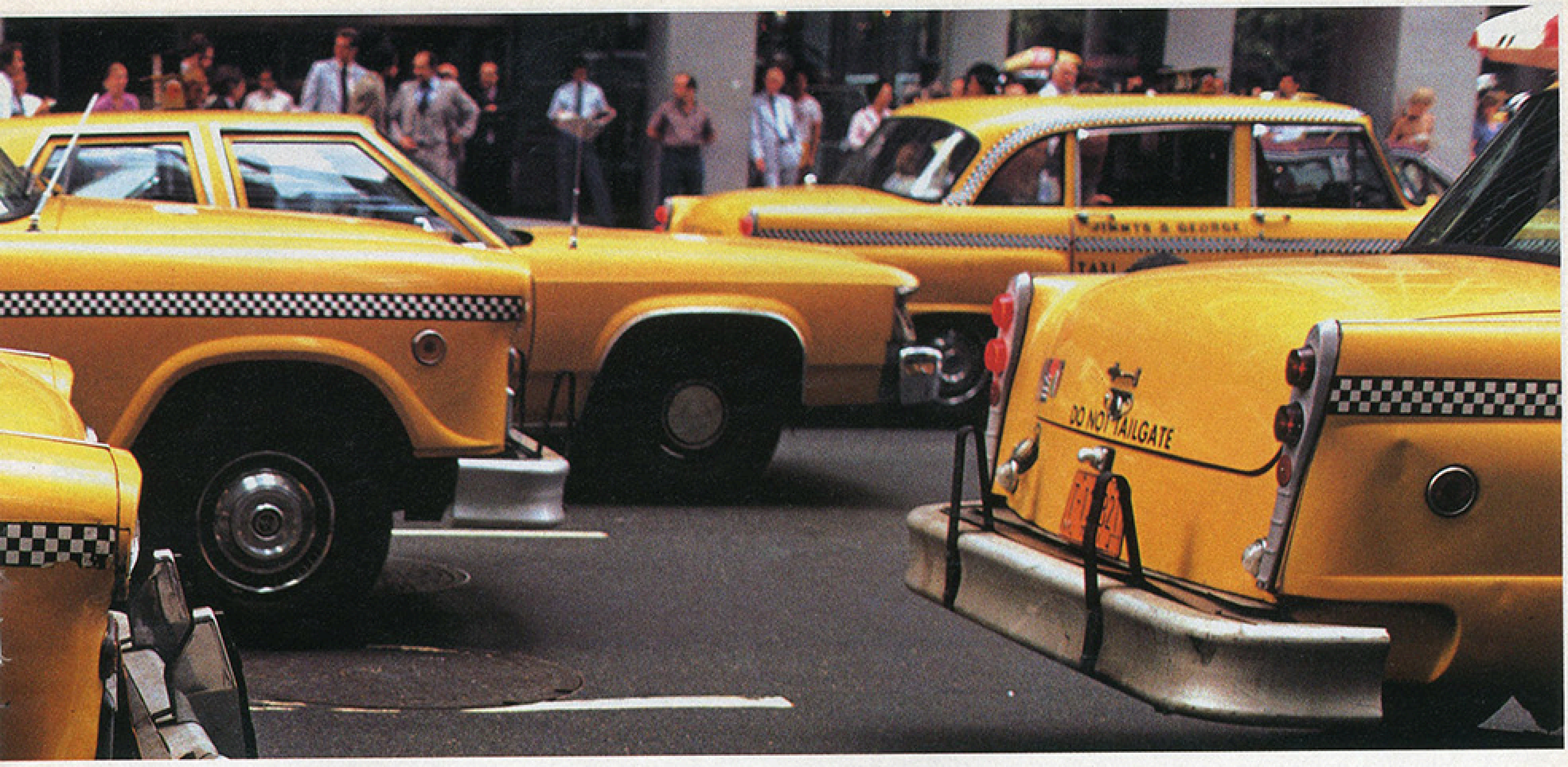
弦長＝658mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝カナダシープレス単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-61
弦＝サバレス弦



FC-6
¥60,000

弦長＝658mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝カナダシープレス単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-51
弦＝グランドコンサート弦

NEWは'82.12月1日発売





GC-10
¥100,000
弦長＝650mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝ハカランダ単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-61
弦＝グランドコンサート弦

GC-10 (C)
¥100,000
弦長＝650mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝ハカランダ単板
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-61
弦＝グランドコンサート弦

GC-7
¥70,000
弦長＝650mm
表板＝エゾ松単板
裏板＝ハカランダ単板
側板＝ハカランダ
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-51
弦＝グランドコンサート弦

GC-7 (C)
¥70,000
弦長＝650mm
表板＝米杉
裏板＝ハカランダ単板
側板＝ハカランダ
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-51
弦＝グランドコンサート弦

GC-5
¥50,000
弦長＝650mm
表板＝エゾ松単板
裏・側板＝ハカランダ
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-51
弦＝グランドコンサート弦

GC-5 (C)
¥50,000
弦長＝650mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝ハカランダ
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
糸巻＝YTM-51
弦＝グランドコンサート弦

ELECTRIC GUITAR ACCESSORIES

CASES



HARD CASE TYPE-C スタンダード

SGC	¥12,000	SG, SL	full shape
SAC	¥13,000	SA	full shape
SFC-II	¥12,000	SF, SC	full shape
SRC	¥12,000	SJ, SR	boxy
SBC	¥13,000	BB, SB, PB	boxy
SBC-I	¥13,000	BB short	boxy

HARD CASE TYPE-D デラックス

SGD	¥20,000	SG	full shape
SAD	¥20,000	SA	full shape
AED	¥20,000	AE	full shape
SFD	¥20,000	SF, SC	boxy
BBD	¥20,000	BB	boxy
BBD-I	¥20,000	BB short	boxy

HARD CASE TYPE-E アルミケース

SGE	¥35,000	SG	受注生産
SFE	¥35,000	SF, SC	受注生産
SAE	¥35,000	SA	受注生産
BBE	¥35,000	BB	受注生産
SBE	¥35,000	SB	受注生産

SOFT CASE TYPE-I ビニルレザー

SGS-I	¥6,000	SG, SL
SRS-I	¥6,000	SF, SC, SJ, SR
SBS-I	¥7,000	BB, SB, PB

SOFT CASE TYPE-II 合成皮革(カブロン)

SGS-II	¥8,000	SG, SL
SRS-II	¥8,000	SF, SC, SJ, SR
SAS-II	¥11,000	SA
SBS-II	¥9,000	BB, SB, PB

TUNING MACHINES (set)

OMG-I	¥6,000	SG-100, 150, 200, 300
OMF-I	¥5,000	SF-7000, SC-5000, 7000 SA-2000S, AE-1200, 2000
OMF-II	¥4,000	SF-3000, 5000, SC-3000 SA-700, 1000, 1200S
OMC-I	¥5,000	SJ-500, 800
OMB-I	¥8,000	BB-1200, 2000, SB-1200S

STRINGS



STRAPS

SP-151E	¥1,500	black
SP-152E	¥1,500	brown
SP-153E	¥1,500	natural
SP-251E	¥2,500	black
SP-252E	¥2,500	brown
SP-253E	¥2,500	natural

GUITAR STRINGS

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT black	.008 ¥70	.010 ¥70	.014 ¥100	.022 ¥140	.029 ¥220	.037 ¥300	¥900
SUPER LIGHT red	.009 ¥70	.011 ¥70	.016 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.042 ¥300	¥900
LIGHT blue	.010 ¥70	.013 ¥70	.017 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.046 ¥300	¥900
REGULAR brown	.013 ¥70	.016 ¥100	.028 ¥150	.032 ¥220	.044 ¥300	.054 ¥360	¥1,200
FLAT WOUND REGULAR green	.014 ¥100	.018 ¥100	.027 ¥130	.035 ¥220	.048 ¥300	.059 ¥350	¥1,200



BASS STRINGS

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	.050 ¥300	.065 ¥400	.080 ¥550	.100 ¥750	¥2,000
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	.050 ¥800	.065 ¥900	.080 ¥1,100	.100 ¥1,200	¥4,000
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	.045 ¥600	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900	¥3,000
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	.049 ¥600	.068 ¥700	.090 ¥800	.111 ¥900	¥3,000

PICKS(各種1枚¥50)



TRIANGULAR
STANDARD
PENTAGON
OVAL
CROSSOVER

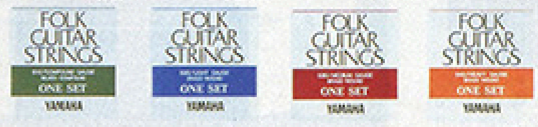
FOLK & ELECTRIC FOLK GUITAR ACCESSORIES



FJ-6A
FJ-6D
FJ-6C



FS-50
FS-60
FS-4200
FS-5200



FS-510
FS-520
FS-530
FS-540



STANDARD
CUSTOM
SUREGRIP
RAIN DROP
左THUMB PICK
右FINGER PICK
STANDARD
RAIN DROP
チャゲ＆飛鳥
クリスタルキング
石川優子
N.S.P.
雅夢

STRAPS

SP-206	¥2,000	natural
SP-207	¥2,000	brown
SP-208	¥2,000	black
SP-256	¥2,500	natural
SP-257	¥2,500	brown
SP-258	¥2,500	black
SP-306	¥3,000	natural
SP-307	¥3,000	brown
SP-308	¥3,000	black
SP-406	¥4,000	natural
SP-407	¥4,000	brown
SP-507	[illegible]	[illegible]

CASES

HARD CASE TYPE A standard

FJ-6A	¥8,000	jumbo, western, LA
FF-6A	¥8,000	folk
FA-6A	¥8,000	semi jumbo

HARD CASE TYPE D deluxe

FJ-6D	¥13,000	jumbo, western, LA
FB-6D	¥13,000	country jumbo
FA-6D	¥13,000	semi jumbo
FJ-12D	¥13,000	12 strings

HARD CASE TYPE C custom

FJ-6C	¥35,000	jumbo, western, LA

STRINGS (set)

FS-50	CUSTOM LIGHT GAUGE	¥1,300
FS-60	CUSTOM MIDIUM GAUGE	¥1,300
FS-510	COMPOUND GAUGE	¥1,000
FS-520	LIGHT GAUGE	¥900
FS-530	MIDIUM GAUGE	¥900
FS-540	HEAVY GAUGE	¥900
FS-4200	12 ST SILVER COMPOUND	¥1,700
FS-5200	12 ST BRASS WOUND	¥1,300

PICKS

STANDARD	¥50	
CUSTOM	¥80	black, white
SURE GRIP	¥100	white, brown
RAIN DROP	¥80	brown, white
THUMB PICK	¥100	
FINGER PICK	¥100	
STANDARD	¥350	本べっこう
RAIN DROP	¥350	本べっこう

ARTIST PICKS

チャゲ＆飛鳥	STANDARD THUMB PICK	各¥100
クリスタルキング	BASS SATNDARD THUMB PICK	各¥100
石川優子	STANDARD THUMB PICK	各¥100
N.S.P.	RAINDROP	¥100
雅夢	STANDARD(夜光) THUMB PICK(夜光)	各¥100

TUNING MACHINES (set)

TM-15	¥2,100	
TM-25	¥3,600	
TM-30	¥4,800	
TM-30G	¥6,000	gold
TM-40	¥5,000	
TM-40G	¥6,000	gold
TM-50G	¥9,000	gold
TM-22	¥4,200	12 strings

OTHER ACCESSORIES

CP-100	CAPOTAST	¥1,000
CP-200	CAPOTAST	¥2,000
BT-50	BOTTLE NECK BAR	¥500
BT-80	BOTTLE NECK BAR	¥800
GP-80	GUITAR POLISH	¥300
[illegible]	POLISHING CLOTH	[illegible]

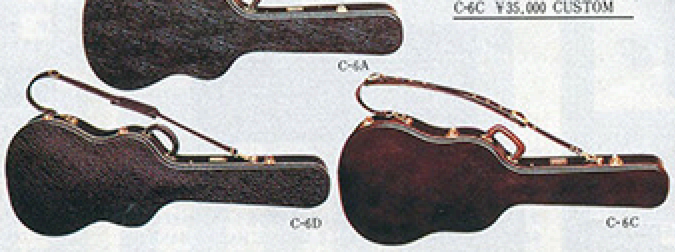
CLASSIC GUITAR ACCESORIES

HARD CASES

C-6A	¥8,000	STANDARD
C-6D	¥13,000	DELUXE
C-6C	¥35,000	CUSTOM

STRINGS (set)

S10 GRAND CONCERT STRING	¥1,100
NS110 CLASSIC GUITAR STRING	¥700



C-6A
C-6D
C-6C



S10
NS110

RECORDING EQUIPMENTS



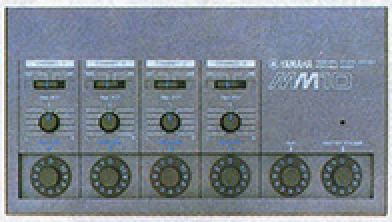
PERSONAL STUDIO SYSTEMS



HEADPHONE AMPLIFIER MA10
¥16,800

小型・軽量・2ウェイ電源。ヘッドフォンモニター用のギターアンプ。マスターボリュームタイプのプリアンプ回路をそっくり搭載し、ディストーションが可能。録音用のラインアンプとして使えるうえ、ヘッドフォンアンサンブルも自在。ステレオ感回路を内蔵。

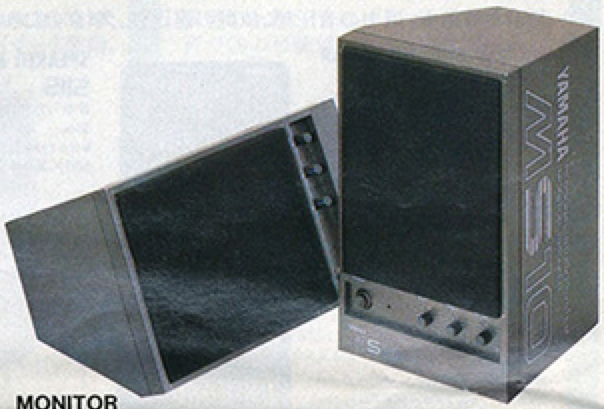
出力=40Wrms/ch 入力端子=INPUT、MON IN 1&2、AUX IN* L&R 出力端子=HEADPHONE 1&2、MON OUT 1&2、LINE OUT* L&R コントロール=V、TREBLE、BASS、HEADPHONE LEVEL、MON IN 1&2、AUX IN 寸法・重量=22.4W×5.2H×13Dcm・500g 電源=単3乾電池×6/PA-1 AC ADAPTOR



PORTABLE MIXER MM10
¥15,800

4チャンネルイン/ステレオアウト。どこへでも気軽に持ち運べるポータブルミキサー。あらゆるソースの接続を可能にするマイク/ラインの切り換えスイッチ。L・R思いのままのステレオアレンジメントができるパンポットなど、プレイ機能をコンパクトに配備。

入力端子=INPUT 1~4、AUX IN* L&R 出力端子=PGM OUT L&R、LINE OUT* L&R コントロール=CH V 1~4、PAN 1~4、MIC/LINE SW 1~4、MASTER V、AUX 寸法・重量=22.4W×5.2H×13Dcm・500g 電源=単3乾電池×6/PA-1 AC ADAPTOR

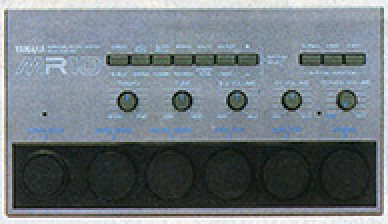


(1台¥22,000)

MONITOR SPEAKER MS10
¥22,000 **NEW**

トレブルとベースの2バンドトーンコントロールを装備したプリアンプ、出力20Wのメインアンプ、12cmフルレンジユニットから構成されるコンパクト設計のモニタースピーカー。ミキサーやデッキはもちろん、ダイレクトに楽器を接続してモニターすることも可能。

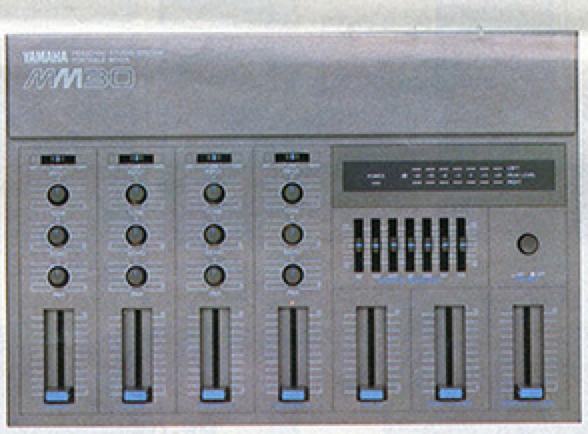
出力=20Wrms スピーカー=12cm 入力端子=PHONE、PIN コントロール=V、TREBLE、BASS 寸法・重量=17.2W×28H×17Dcm・3.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・17W



DRUM MACHINE MR10
¥19,800 **NEW**

12種類のリズムパターンを搭載したドラムマシーン。バスドラムからシンバルまで全5種類のリズムユニットそれぞれにプッシュボタンを装備。マニュアルによるリズム演奏と、オートリズムとのミキシングも可能。リズムユニット間の音量・音色バランスも自在。

リズム=MARCH、WALTZ、SWING、SLOW ROCK、JAZZ ROCK、DISCO、TANGO、BOSSANOVA、RHUMBA、MAMBO、SAMBA、16 BEAT マニュアル=BD、SD、L TOM、H TOM、CY コントロール=TEMPO、TUNE、BD V、CY V、V、START 接続端子=OUTPUT、BD PEDAL 寸法・重量=22.4W×5.3H×13Dcm・600g 電源=単3乾電池×6/PA-1 AC ADAPTOR



PORTABLE MIXER MM30
¥48,000 **NEW**

プロクラスの機能を搭載した4チャンネルイン/ステレオアウトのポータブルミキサー。7バンドのマスターEQをはじめ、トーン、内蔵ディレイによるエコー、パンポットなどオペレーターの個性を生かす豊富な機能が魅力。マスターにはLEDメーターも装備。

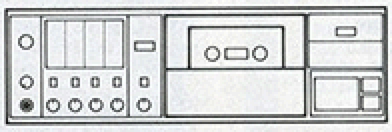
入力端子=INPUT 1~4、TAPE IN* 1~4、AUX IN* L&R 出力端子=TAPE OUT* 1~4、LINE OUT* L&R、STEREO OUT L&R、PHONES コントロール=CH V 1~4、PAN 1~4、ECHO 1~4、TONE 1~4、MIC/LINE/TAPE SW 1~4、MASTER V、AUX IN、ECHO V、GRAPHIC EQ 寸法・重量=34W×5.2H×34Dcm・2.2kg 電源=100V・50/60Hz



STEREO HEADPHONES MH10
¥5,500

楽器の重要な音域である中低域のワイドなダイナミックレンジが特長。ミュージシャンのために特に設計されたオープンエアタイプ楽器専用ステレオヘッドフォン。

形式=dynamic open air type 振動板径・厚=23mm・12μm 許容入力=100mWrms/ch コード=3m 重量=73g



KX4 4 CHANNEL CASSETTE DECK '83.3月発売予定

4chのマルチトラックカセットデッキ。MM30と組み合わせればレコーディングシステムに。

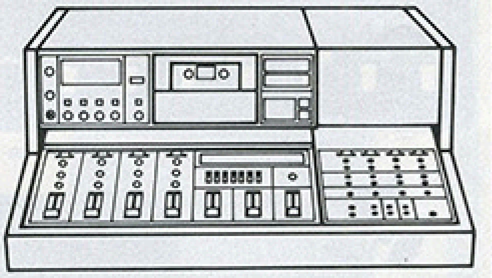
PSS RACK



RB10 PSS RACK ¥12,000 **NEW** 12月15日発売

パーソナルスタジオシステム専用、組み立て式のラック。MA10、MM10、MR10を3台まで自由にマウントできます。

完成時寸法=25.3W×36.8H×28.9Dcm



RB30 PSS RACK '83年3月発売予定

パーソナルスタジオシステム専用ラック。MM30とKX4を各1台装着可能。パッチベイを装備しており、パッチングやスイッチングをラックのパネル上で行える本格派です。



RM804 **NEW**
¥215,000

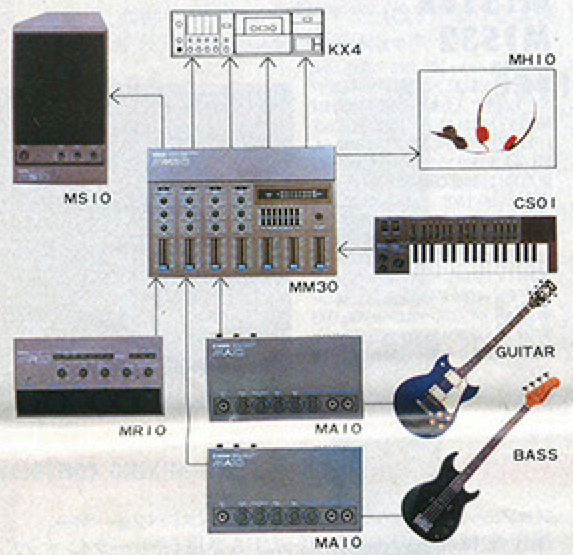
PAミキサー最高機種PM2000のノウハウを受け継ぐ、高性能・高信頼性を誇る8チャンネルインのレコーディングミキサー。インはバランス型XLR端子のMIC/LINEインとピンジャックのTAPEインを切り換え可能。またアウトもマルチトラックレコーダー用のPGMアウト4チャンネルと、STEREO OUT 2チャンネルの使い分けが可能。さらに、全チャンネルに装備したインサートイン-アウト、ダイレクトアウトや独立した2チャンネルのエフェクト系など、豊富な入出力がプロレベルの使いまわしを約束。ミュージシャン、オーディオマニア、そしてスタジオ必携のイクイップメント。

周波数特性=+0-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.1%以下 0dB**** ハム&ノイズ=-127dB**** 入力換算 入力端子=MIC/LINE IN** 1~8、TAPE IN* 1~8、ECHO RTN L&R、2TRK IN* L&R、CH INSERT IN* 1~8、SUB IN* 1~4 出力端子=PGM OUT* 1~4、STEREO OUT* L&R、ECHO SEND、MON OUT L&R、CH INSERT OUT* 1~8、TAPE D OUT* 1~8、PHONES 寸法・重量=48.8W×16.1H×50.8Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・25W

NEWは'82.12月1日発売

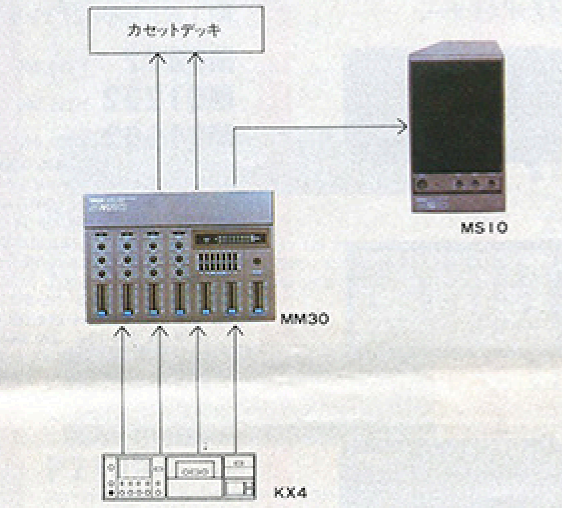


OVER DUBBING



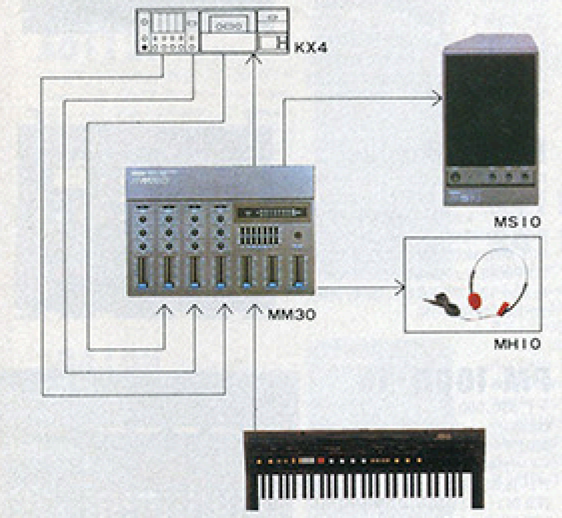
パーソナルスタジオシステムは、外に音をもらさずヘッドフォンですべてプレイ出来るのが特長。マイルームをレコーディングスタジオにしてしまうことだってできるのです。そこで、レコーディングの基本となるオーヴァーダビング（多重録音）の方法を紹介しましょう。オーヴァーダビングとは、トラック（録音スペース）別に録音／再生ができる機能を持ったテープデッキ（マルチトラックデッキ）を使い、1トラックずつ順番にソースを録音していく方法。例えば、パーソナルスタジオシステムのマルチトラックデッキKX4は4つのソースを重ねて録音できるわけです。さて、1人で多重録音する場合は、後でリズムがとりやすいように、最初にリズムパートを録音しておくのが常識。その時、リズムとしてドラムスのかわりにドラムマシンMR10を使えば、リズムをライン録音（コードによる直接録音）できるうえ、同時にベースを録音することもできます。ポータブルミキサーMM30のチャンネル1、2にドラムマシンMR10とベースをつなぎ、MM30のTAPE OUTをKX4のトラック1、2のINPUTに接続して録音開始。各チャンネルのTONEによる音質の調整もお忘れなく。リズムパートがすんだら、それの再生音を聞きながら、残りのトラックにギター、キイボードなどを録音していきます。また、ヘッドフォンアンプMA10を活用すれば、ギターやベースをより良い音質でライン録音（コードによる直接録音）できます。

MIX DOWN



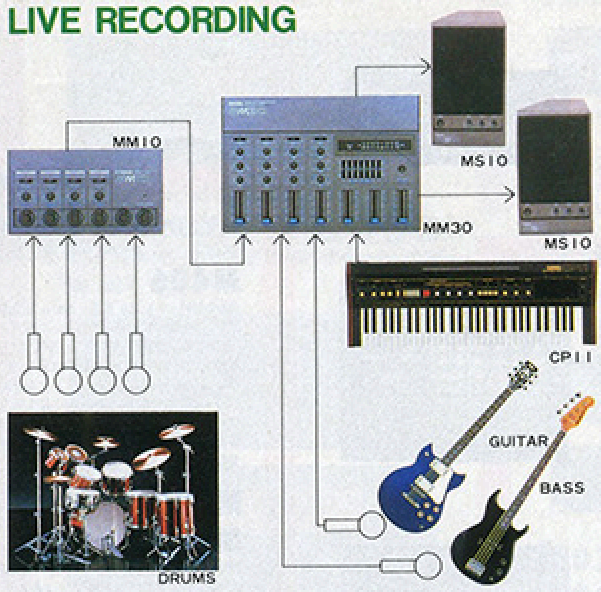
ミックスダウンとは、マルチトラックデッキに録音されたマザーテープを通常のステレオ（2チャンネル）に編集しなおす作業。トラック数を落すので、トラックダウンとも呼ばれます。KX4のマザーテープをMM30を通してステレオカセットデッキにミックスダウンすれば、いよいよオリジナルテープの完成というわけです。ミックスダウンにはチャンネル間の音量バランスの調整やステレオ定位、イコライザーを使った音質の補正など、さまざまな作業が含まれますが、ポータブルミキサーMM30には基本的なミキシング機能を豊富に装備していますから、思いきりサウンドアレンジを楽しめます。まず、チャンネル間音量バランス。これは、MM30のCH VOLで決めます。リズムパートを大きめにした方がタイトなサウンドになります。次に各チャンネルごとの音質の補正。これはTONEで行います。極端な音色のつけ変えは避け、すなおにソースの特性を生かすようにしましょう。ステレオ定位はPANPOTの役割り。これも極端に左右に振り分けず、中間位置にする方がプロらしくです。そして、GRAPHIC EQを使ったトータルな音質補整。サウンドにメリハリが足りない場合は、中域250～500Hzを少しカット。それでも効果がない時は、高域2kHzと低域120Hzを持ち上げるとよいでしょう。また楽器別には、ギターが2kHz、ベースが60～120Hz、シンバルが8kHzあたりがポイント。周辺の周波数をブーストすると、その楽器をきわだたせることができます。

PING PONG



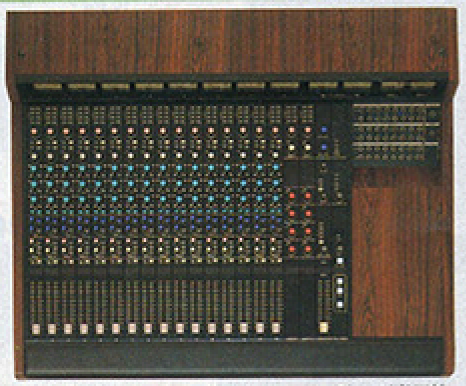
ピンポン録音とは、新しいソースと録音ずみトラックの再生音とをミキシングし、別のトラックへ録音するレコーディングの方法。例えばKX4は4トラックデッキですが、このピンポンを使えば最高10回までの多重録音が可能です。普通、録音はリズムセクション→リズムセクション以外のバッキング→リードといった順番で行います。まず、KX4のトラック1～3を使ってリズムセクション（ドラムマシンMR10、ベース、リズムギターなど）を録音しましょう。次に、この再生音にあわせて、第4のリズムパート（リズムキイボードなど）をプレイし、あいているトラック4にピンポン録音します。図のように、KX4のトラック1～3の再生音をKX4のOUTPUTからいったん外部へ取り出し、MM30でリズムキイボードとミキシングしてから、トラック4に録音すればOK。トラック1～3は再生の状態、トラック4は録音の状態になっているわけです。こうしてドラムマシンMR10、ベース、リズムギター、リズムキイボードの4つによるリズムセクションができあがりました。さらに、このトラック4をモニターしながら、今度はバックコーラスやテーマ、オブリガートパートなどをトラック3にピンポン録音します。さらにリードギター、キイボードソロなどをトラック2にピンポンし、最後に、リードヴォーカルなどをトラック1に録音すればマザーテープが完成。このように、1台のマルチトラックデッキのトラック間をソースが行ったり来たりするわけで、ピンポンの名もここからきています。

LIVE RECORDING



パーソナルスタジオシステムを持ち込めば、クラブの部室や放課後の教室がレコーディングスタジオに早変り。デモテープのレコーディングができます。例えば、ギター、ベース、キイボード、ドラムスのカルテットのライヴレコーディング。ポータブルミキサーMM30をメインミキサー、MM10をドラムス用サブミキサーに使い、MM30のSTEREO OUTからステレオカセットデッキにステレオ録音します。また、自分達の演奏をモニターするためにMM30のLINE OUTから、モニタースピーカーMS10に接続。MS10を2台使ってステレオでモニターしましょう。ドラムスはあらかじめMM10でモノラルにミキシングし（PANPOTはLないしRに固定します）、MM10のPGM OUT L（あるいはR）からMM30のINPUTに入力します。MM30の残りの3つのINPUTには、それぞれ、ギター、ベース、キイボードを接続。この方法だと合計7チャンネルのミキシングが可能です。さらに、もっとチャンネル数を増やしたい時には、MM30のAUX INを利用したチャンネル増設法もあります。MM10のPGM OUTのL・RをそれぞれMM30のAUX INの1・2に接続すればOK。こちらの方法だと、MM10とMM30のINPUT合計8チャンネルをフルに使うことができるうえ、MM10につないだソースにもチャンネルごとに自由なPANPOT操作が可能になります。

RECORDING MIXERS

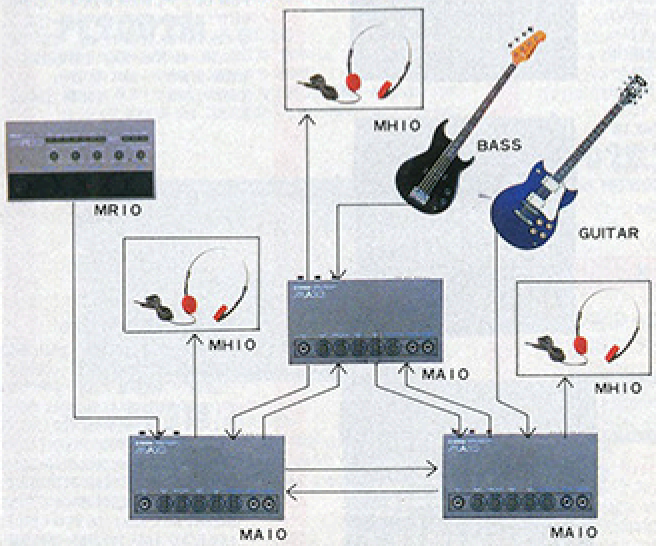


RM1608 '83.3月発売予定

PAで培ったさまざまノウハウをいかんなく注入。高性能・高信頼性を誇る16チャンネルインのレコーディング専用機。アウト8チャンネル×2系統装備し、16チャンネルのマルチトラックレコーダーにも対応可能。さらに、全チャンネルに装備したインサートイン-アウト、ダイレクトアウトや、独立した2チャンネルのエフェクト系、微妙なコントロールを可能にする100㎜ロングストロークフェーダー、マルチトラック／2トラック／ミックスダウンの切り換えスイッチなど、プロフェッショナルレベルの機能をフルに搭載。ミュージシャン、スタジオ待望のレコーディングミキサー、'83.3月登場。

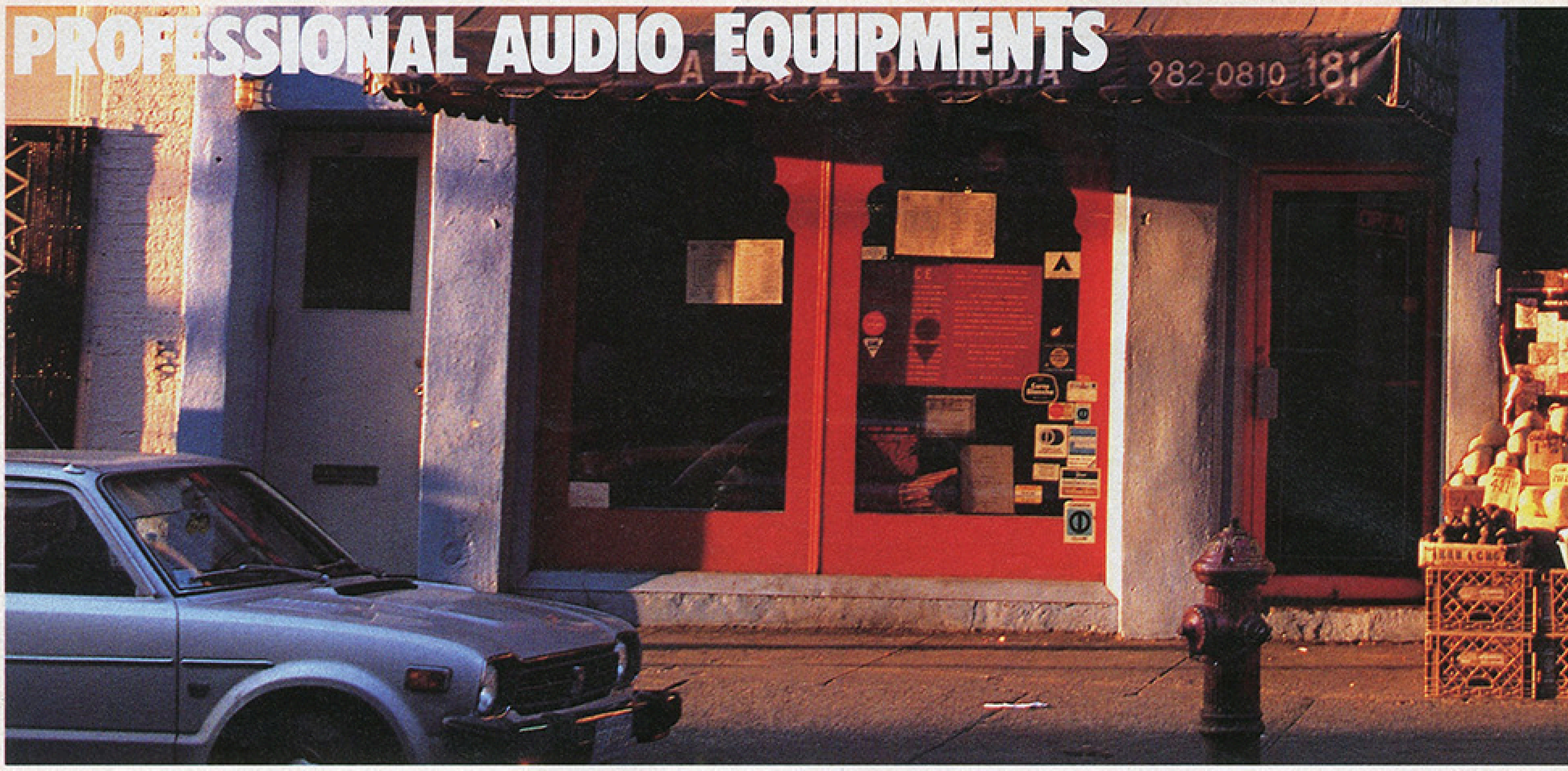
入力端子＝MIC/LINE IN** 1～16、TAPE IN* 1～16、EFFECT RETURN 1&2×L&R、2 TRK IN* L&R、CH INSERT IN* 1～16、SUB IN* 1～8 出力端子＝PGM OUT(＋4) 1～8×A&B、PGM OUT(－10)* 1～8×A&B、STEREO OUT(＋4) L&R、STEREO OUT(－10)* L&R、ECHO SEND L&R、CONTROL ROOM L&R、STUDIO L&R、CH INSERT OUT* 1～16、DIRECT OUT* 1～16、SUB OUT* 1～8 パッチベイ＝AUX IN 1～8、AUX OUT 1～8

HEADPHONE ENSEMBLE



ヘッドフォンアンプMA10を3台連結するとこれはユニーク。ヘッドフォンによるトリオアンサンブルが可能になります。方法は2つあります。まず1つは、2系統のMONITOR INとMONITOR OUTをトライアングル状に接続しあうもの。他の2人のプレイする音は、ヘッドフォンの中央から聴こえます。もう1つは、LINE OUTとAUX OUTをつなぎあう方法。この方法だと他の2人の音をヘッドフォンのLとRに振り分けたステレオモニターができます。さらに欲ばりたい人のために、人数を増やす手もあります。MA10にポータブルミキサーMM10を組み合わせて使う方法。MM10も3台用意し、それぞれ2人ずつの音をミキシングしてからMA10に送ってやれば、なんとヘッドフォンによるセクステットまでも可能になります。

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENTS



EM INTEGRATED MIXERS

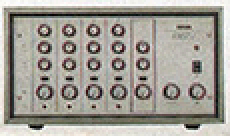
高性能パワーアンプを内蔵。美しい音質のリヴァーブも魅力。
使いやすさと機動力を誇るインテグレイテッドミキサー。

EM-85 ¥83,000



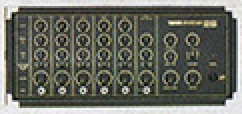
出力=70Wrms 4Ω 入力端子=INPUT 1~4, AUX IN 1, AUX IN 2 (PIN)×2, PHONO (PIN)×2 出力端子=SP(PHONE & TERMINAL)×2, REC OUT(PIN)×2, LINE OUT 寸法・重量=41W×22.5H×24.2Dcm・7.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・65W

EM-85B NEW ¥83,000



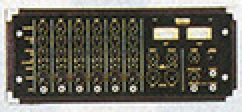
出力=70Wrms into 4Ω 入力端子=インプット(マイク/楽器/ライン)、有線、カラオケ(PIN)、プレーヤー(PIN) 出力端子=スピーカー(PHONE JACK×2, PUSH TERMINAL×2)、ライン出力** チャンネルコントロール=エコー、音質調整(高、低)、入力切り換えSW、チャンネルV、マスターコントロール=エコーV、マスターV、ファンクションSW 寸法・重量=41W×22.5H×24.2Dcm・7.8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・65W

EM-95 ¥93,000



出力=100Wrms 4Ω 入力端子=INPUT 1~5, LINE IN, AUX IN, TAPE(PIN)×2, PHONO(PIN)×2 出力端子=SP(PHONE & TERMINAL)×2, REC OUT (PIN)×2, LINE OUT 寸法・重量=50W×22.5H×25.2Dcm・12.4kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・145W

EM-120 ¥120,000



出力=50W+50Wrms 8Ω 入力端子=INPUT 1~6, AUX IN 1&2, PHONO(PIN) L&R, FROM ECHO 出力端子=SP L&R, REC OUT(PIN) L&R, TO ECHO, PHONES 寸法・重量=52.8W×22.2H×29.4Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・75W

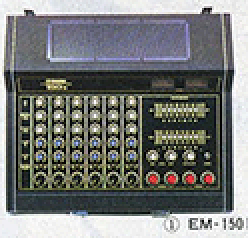
EM-100II ¥140,000



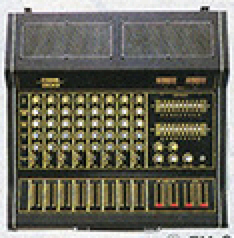
出力=70W+70Wrms 4Ω 入力端子=INPUT(XLR-3-31 unbal & PHONE) 1~6, AUX IN 1&2, MON SUB IN 1&2, PWR AMP IN L&R, ECHO RETURN 出力端子=SP L&R×2, MON OUT 1&2, LINE OUT L&R, ECHO SEND, PHONES 寸法・重量=56W×17.1H×47Dcm・16kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・120W

EM-150II ¥170,000
EM-200 ¥210,000
EM-300 ¥280,000

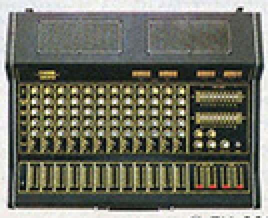
出力=①100Wrms+100Wrms ②120Wrms+120Wrms ③200Wrms+200Wrms 4Ω 入力端子=INPUT (XLR-3-31 unbal & PHONE) ①1~6 ②1~8 ③1~12, AUX IN 1&2, MON SUB IN 1&2, PWR AMP IN L&R, G-EQ IN L&R, ECHO RETURN 出力端子=SP L&R×2, MON OUT 1&2, LINE OUT L&R, G-EQ OUT L&R, ECHO SEND, PHONES 寸法・重量=①56W×21.4H×50.8Dcm・24.5kg ②62.1W×22.9H×63.1Dcm・28kg ③78.7W×22.9H×63.1Dcm・35kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①160W ②160W ③240W
①EM-100II ②EM-200 ③EM-300



① EM-150II



② EM-200



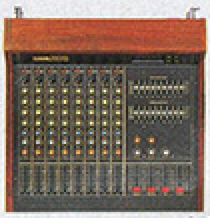
③ EM-300

MQ MIXING CONSOLES

あくまで使いやすさを基準に設計。きめ細かな操作性と抜群の性能。
新しい設計思想の2チャンネルアウト万能コンソール。

MQ802 ¥230,000
MQ1202 ¥285,000
MQ1602 ¥350,000

周波数特性=+1-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +4dB*** ハム&ノイズ=-126dB*** 入力換算 入力端子=INPUT A* ①1~8 ②1~12 ③1~16, INPUT B ①1~8 ②1~12 ③1~16, AUX IN 1&2, SUB IN (PGM L&R, FB, ECHO) 出力端子=PGM OUT** L&R, FB OUT, ECHO OUT +4&-20, PHONES 寸法・重量=①52.8W×17.1H×54.7Dcm・13kg ②66.8W×17.1H×54.7Dcm・16kg ③80.8W×17.1H×54.7Dcm・19kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①24W ②27W ③30W
①MQ802 ②MQ1202 ③MQ1602



① MQ802



② MQ1202

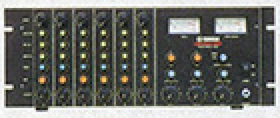


③ MQ1602

M MIXER & MIXING CONSOLES

電気的性能、操作性、耐久性などすべてのファクターを徹底追究。
プロフェッショナルの要求に見事に応える業務用ミキサー。

M406 ¥200,000



周波数特性=+1-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +4dB*** ハム&ノイズ=-127dB*** 入力換算 入力端子=INPUT 1~6*, EFF IN 1&2, SUB IN(PGM L&R, ECHO) 出力端子=PGM OUT** L&R, ECHO OUT +4&-20, SUB OUT(PGM L&R, ECHO), PHONES 寸法・重量=48W×18.35H×29.5Dcm・9.2kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・30W

M508 ¥290,000
M512 ¥390,000

周波数特性=+1-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +10dB*** ハム&ノイズ=-127dB*** 入力換算 入力端子=INPUT* ①1~8 ②1~12, EFF IN1~3, SUB IN (PGM L&R, FB, ECHO) 出力端子=PGM OUT** L&R, FB OUT**, ECHO OUT**, PHONES 寸法・重量=①51.7W×19.1H×49.3Dcm・15.4kg ②65.7W×19.1H×49.3Dcm・20kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz ①50W ②55W
①M508 ②M512

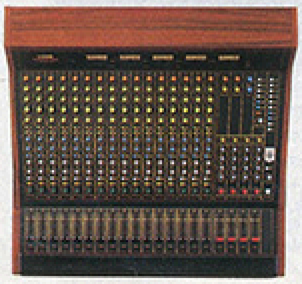


① M508



② M512

M916 ¥900,000



周波数特性=+0-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +10dB*** ハム&ノイズ=-127dB*** 入力換算 入力端子=INPUT M1* 1~16, INPUT M2* 1~16, MTRX AUX IN 1~4, EFF IN 1&2, SUB IN(PGM L&R, FB 1&2, ECHO 1&2), TB IN*, INSERT IN(CH 1~16, PGM L&R, FB 1&2, ECHO 1&2) 出力端子=PGM OUT** L&R, MTRX OUT** 1~4, FB OUT** 1&2, ECHO OUT** 1&2, INSERT OUT (CH 1~16, PGM L&R, FB 1&2, ECHO 1&2), PHONES 寸法・重量=82W×28.7H×75.6Dcm・43kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・75W

M MIXER & MIXING CONSOLES

M1516A NEW ¥1,980,000(電源ユニット付)
M1532 ¥3,000,000(電源ユニット付)

周波数特性=+0-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +10dB*** ハム&ノイズ=-128dB*** 入力換算 入力端子=INPUT M1* ①1~16 ②1~32, INPUT M2* ①1~16 ②1~32, EFF IN* 1~4, SUB IN* (PGM 1~4, FB 1&2, ECHO 1&2), TB IN*, INSERT IN ①CH 1~16 ②CH1~32, PGM 1~4, FB 1&2, ECHO 1&2) 出力端子=PGM OUT A** 1~4, PGM OUT B** 1~4, MTRX OUT** 1~4, FB OUT** 1&2, ECHO OUT** 1&2, INSERT OUT ①CH 1~16 ②CH1~32, PGM1~4, FB1&2, ECHO1&2), PHONES 寸法・重量=①86.6W×35.5H×92.5Dcm・67kg ②141.8W×37H×93.2Dcm・105kg ③48W×14.1H×33.5Dcm・9.6kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①120W ②145W
①M1516A ②M1532 ③PW-1500B POWER SUPPLY

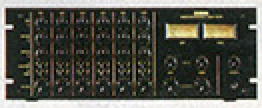


M1516A

PM MIXER & MIXING CONSOLES

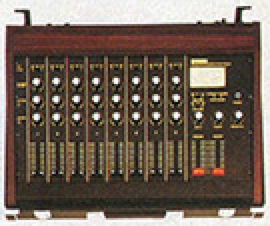
プロフェッショナルの厚い信頼に応えるベストパフォーマー。
操作性・機能性の神話をつくったPA専用ミキサーラインナップ。

PM-170 ¥110,000



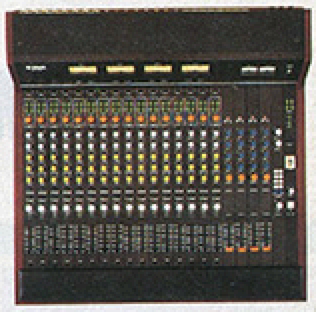
周波数特性=+0.5-3dB 20Hz~30kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +24dB*** ハム&ノイズ=-120dB*** 入力換算 入力端子=INPUT 1~6, AUX IN L&R 出力端子=PGM OUT A L&R, PGM OUT B L&R, PHONES 寸法・重量=48W×18.2H×25.3Dcm・8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・17W

PM-210 ¥120,000



周波数特性=±1dB 25Hz~15kHz 全高調波歪率=0.1%以下 +18dB*** ハム&ノイズ=-118dB*** 入力換算 入力端子=INPUT 1~8, AUX IN, FROM ECHO 出力端子=PGM OUT A&B, MON OUT, AUX OUT, TO ECHO, PHONES 寸法・重量=54.2W×16H×43.8Dcm・12kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・9W

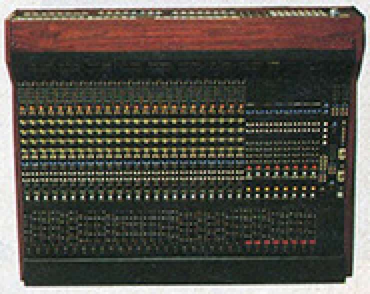
PM-1000・16
¥1,350,000



周波数特性=+1-4dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +20dB*** ハム&ノイズ=-124dB*** 入力換算 入力端子=INPUT* 1~16, SUB IN* 1~4, FB IN* 1~4, MASTER IN 1~4, TB MIC* 出力端子=LINE OUT A** 1~4, LINE OUT B** 1~4, MON OUT** 1~4, ECHO OUT** 1~4, MASTER OUT 1~4, TB OUT**, PHONES 1&2 寸法・重量=93.2W×28.2H×87.2Dcm・50kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・46W

PM-2000・24
¥4,200,000
(電源ユニット付)

受注生産
PM-2000・32
¥5,600,000
(電源ユニット付)



PM・2000・24

周波数特性=+0-3dB 20Hz~20kHz 全高調波歪率=0.5%以下 +10dB*** ハム&ノイズ=-128dB*** 入力換算 入力端子=INPUT* ①1~24 ②1~32, AUX IN* 1~8, EFF IN* 1&2, SUB IN* (PGM 1~8, FB 1~4, ECHO 1&2), TB MIC IN*, TB LINE IN*, INSERT IN ①CH 1~24 ②CH 1~32, PGM 1~8, FB 1~4, ECHO 1&2) 出力端子=PGM OUT** 1~8, MTRX OUT** 1~8, FB OUT** 1~4, ECHO OUT** 1&2, INSERT OUT ①CH 1~24 ②CH 1~32, PGM 1~8, FB 1~4, ECHO 1&2), PHONES, PHONES OUT** 寸法・重量=①127.7W×40.3H×102.3Dcm・146kg ②153.3W×40.3H×102.3Dcm・170kg ③48W×14.1H×33.7Dcm・15kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①230W ②260W
①PM-2000・24 ②PM-2000・32 ③PW-2000 POWER SUPPLY

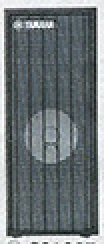
NEW は'82.12月1日発売

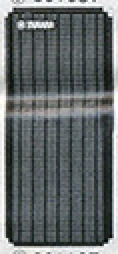


S SPEAKER SYSTEMS & A SELF-POWERED SPAEKER SYSTEMS

高能率、高耐入力、ワイドレンジ。そして何より音楽性を重視。
すぐれた音質で聴衆を圧倒するPAスピーカーラインナップ。

S0108T ¥25,000
S0110T ¥35,000
スピーカー=2way LF ①20cm×1 ②25cm×1、HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=50Wrms クロスオーヴァー=6kHz 12dB/oct 再生周波数=①65Hz~19kHz 92±6dB ②70Hz~19kHz 97±6dB 寸法・重量=①26.1W×63.1H×21Dcm・10kg ②35.2W×74.2H×23.5Dcm・16kg ①S0108T ②S0110T


① S0108T


② S0110T

S3110T NEW ¥42,000
スピーカー=2way LF 25cm×1、HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=50Wrms クロスオーヴァー=3kHz 12dB/oct 再生周波数=90Hz~20kHz 96±6dB 寸法・重量=33W×47.2H×27.9Dcm・9kg



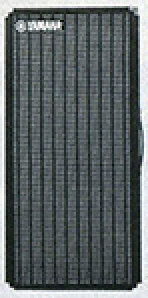
S3112H NEW ¥68,000
スピーカー=2way LF 30cm×1、HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=80Wrms クロスオーヴァー=2kHz 12dB/oct 再生周波数=65Hz~16kHz 97±6dB 寸法・重量=43.2W×61.2H×29.2Dcm・18.8kg



S3115H ¥89,000
スピーカー=2way LF 38cm×1、HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=2kHz 12dB/oct 再生周波数=65Hz~14kHz 98±6dB 寸法・重量=50W×66.8H×37.2Dcm・29.6kg



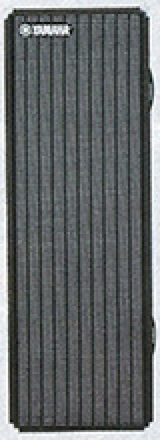
S0112T ¥60,000
A0112T ¥95,000
S0112T スピーカー=2way LF 30cm×1+25cm×1、HF 5cm×4 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=80Wrms クロスオーヴァー=4.5kHz 12dB/oct 再生周波数=70Hz~13kHz 98±6dB 寸法・重量=45.5W×91H×32.6Dcm・29kg
A0112T 出力=75Wrms S/N=103dB 周波数特性=+0−1dB 10Hz~30kHz 寸法・重量=45.5W×91H×32.6Dcm・36kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・55W



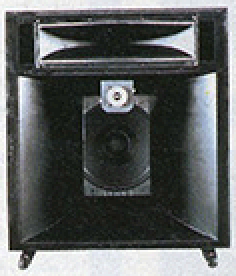
S4115H ¥110,000
A4115H ¥160,000
S4115H スピーカー=2way LF 38cm×4、HF horn×1 エンクロージュア=front loaded horn & bass reflex type 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=2kHz 12dB/oct 再生周波数=70Hz~15kHz 101±6dB 寸法・重量=61W×90.8H×45.2Dcm・54kg
A4115H 出力=100Wrms S/N=107dB 周波数特性=+0−1dB 10Hz~30kHz 寸法・重量=61W×90.8H×45.2Dcm・58kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・75W



S0410H ¥110,000
A0410H ¥155,000
S0410H スピーカー=2way LF 25cm×4、HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=3kHz 12dB/oct 再生周波数=65Hz~14kHz 100±6dB 寸法・重量=44.5W×127H×32.6Dcm・38.5kg
A0410H 出力=100Wrms S/N=107dB 周波数特性=+0−1dB 10Hz~30kHz 寸法・重量=44.5W×127H×32.6Dcm・45kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・70W



S5115HT
¥240,000
スピーカー=3way LF 38cm×1、MF horn×1、HF horn×1 エンクロージュア=front loaded horn & bass reflex type 許容入力=150Wrms クロスオーヴァー=800Hz、8kHz 12dB/oct 再生周波数=60Hz~20kHz 100±6dB 寸法・重量=78W×91.4H×71Dcm・73kg



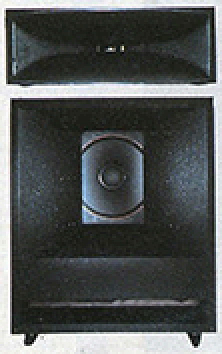
S2112H NEW ¥85,000
スピーカー=2way LF 30cm×1、HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type (stage monitor) 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=2.5kHz 12dB/oct 再生周波数=65Hz~16kHz 97±6dB 寸法・重量=48W×46.1H×56.6Dcm・18.2kg



S2115H ¥105,000
スピーカー=2way LF 38cm×1、HF horn×1 エンクロージュア=bass reflex type (stage monitor) 許容入力=100Wrms クロスオーヴァー=2kHz 12dB/oct 再生周波数=65Hz~14kHz 97±6dB 寸法・重量=65.1W×58.3H×68.5Dcm・40kg



H6115 HF DRIVER UNIT ¥170,000
S6115 WOOFER UNIT ¥180,000
H6115 スピーカー=horn 許容入力=20Wrms 指定クロスオーヴァー=800Hz 再生周波数=300Hz~12kHz 104±6dB 寸法・重量=76.8W×29.4H×75.1Dcm・21kg
S6115 スピーカー=38cm エンクロージュア=front loaded horn & bass reflex type 許容入力=120Wrms 指定クロスオーヴァー=800Hz 12dB/oct 再生周波数=60Hz~10kHz 101±6dB 寸法・重量=76.8W×93.7H×63Dcm・55kg
2ウェイシステムに設定する場合を考えて、専用パッシヴネットワークN1020(別売)を用意しています。



P & PC POWER AMPLIFIERS

別格の高性能・高耐久性は
さすがパフォーマンス専用タイプ。
安定した動作で定評。
抜群の信頼性をほこるパワーアンプシリーズ。



P2050 ¥80,000
出力=45W+45Wrms 8Ω 周波数特性=+0−1dB 20Hz~50kHz 全高調波歪率=0.02%以下 25W 8Ω S/N=110dB 寸法・重量=48W×8.8H×32Dcm・7.2kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・95W



P2100 ¥120,000
出力=85W+85Wrms 8Ω 周波数特性=+0−0.5dB 20Hz~50kHz 全高調波歪率=0.02%以下 50W 8Ω S/N=110dB 寸法・重量=48W×14.1H×33.7Dcm・14kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・230W



P2200 ¥240,000
出力=240W+240Wrms 8Ω 周波数特性=+0−0.5dB 20Hz~50kHz 全高調波歪率=0.01%以下 150W 8Ω S/N=110dB 寸法・重量=48W×18.3H×37.6Dcm・19.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・300W

① PC2002





② PC2002M

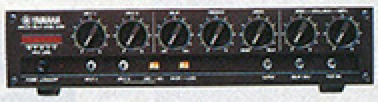
PC2002 NEW ¥240,000
PC2002M NEW ¥270,000
出力=240W+240Wrms 8Ω、BTL時 480Wrms 16Ω 周波数特性=+0−0.5dB 10Hz~50kHz 全高調波歪率=0.007%以下 120W 8Ω S/N=115dB 寸法・重量=PC2002 48W×18.3H×41.3Dcm・20kg PC2002M 48W×18.3H×41.3Dcm・20.5kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・350W



PC5002M NEW ¥850,000
出力=500W+500Wrms 8Ω、BTL時 1.5kWrms 8Ω 周波数特性=+0−0.5dB 10Hz~50kHz 全高調波歪率=0.005%以下 250W 8Ω S/N=120dB 寸法・重量=48W×22H×49.2Dcm・49kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・580W

E ANALOG DELAYS

ハイフィデリティエフェクターの究極。
マルチプルな機能を持つ高性能ディレイ。



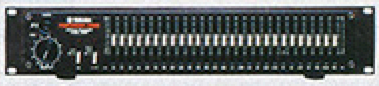
E1005 ¥65,800
ディレイタイム=4m~9msec/65m~400msec モジュレーションスピード=0.5Hz~10Hz 寸法・重量=39.6W×9.5H×22.5Dcm・3.6kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・8W



E1010 ¥108,000
ディレイタイム=3m~10m/25m~75m/50m~150m/75m~225m/100m~300msec モジュレーションスピード=0.5Hz~10Hz 寸法・重量=48W×9.6H×24.4Dcm・4.7kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・8W

Q GRAPHIC EQUALIZER

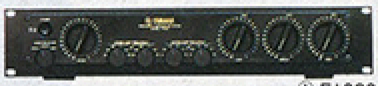
緻密なイコライゼーションが可能。
定量的操作感を誇るプロ用グラフィックEQ。

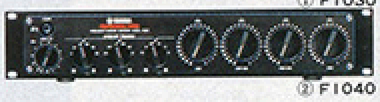


Q1027 ¥150,000
イコライゼーション=27band ±12dB 全高調波歪率=0.02%以下+10dB*** ※PHONE S/N=104dB 入力端子=XLR*、PHONE 出力端子=XLR**、PHONE 寸法・重量=48W×9.6H×30.5Dcm・8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・18W

F FREQUENCY DIVIDING NETWORKS

シュアでリニアなカットオフ特性。
ハイパワーPAのためのCHディヴァイダー。


① F1030


② F1040

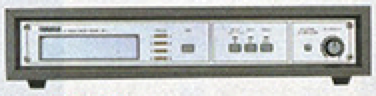
F1030 ACTIVE NETWORK ¥120,000
F1040 ACTIVE NETWORK ¥150,000
モード=①L/M+H、L+M/H、L/M/H ②L+LM/HM+H、L+LM/HM/H、L/LM/HM+H、L/LM/HM/H 全高調波歪率=0.01%以下+14dB*** ※PHONE S/N=①80dB ②104dB 入力端子=①XLR* &XLR** & PHONE ②XLR* &PHONE 出力端子=①H、M、L(XLR** & PHONE)、②H、HM、LM、L (XLR** & PHONE) 寸法・重量=①48W×9.6H×23.9Dcm・7.5kg ②48W×9.6H×30.5Dcm・8kg 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・①10W ②20W
①F1030 ②F1040

N1020 ¥25,000
PASSIVE NETWORK (6115専用)
クロスオーヴァー=800Hz 許容入力=120Wrms 寸法・重量=24W×8.8H×17.8Dcm・4kg



8 TRACK CARTRIDGE PLAYER

自動選曲・頭出し。4/8曲テープ対応。
営業用8トラックカートリッジプレイヤー。



KR2 NEW ¥33,000
型式=8TRACK 4/8 PGM CARTRIDGE PLAYER 使用テープ=8TRACK CARTRIDGE TAPE ヘッド=再生ヘッド×1 テープスピード=9.5cm/sec テープスピードコントロール=±8%以上 付属機構=4/8曲切り換え、1曲停止、プログラム選曲ボタン、3位置差込みオートストップ 寸法・重量=39.2W×87H …=100V・50/60Hz・5W

*XLR-3-31

SYSTEM DRUMS



全5シリーズ。セッティングの自由度、楽器としての完成度を高める新しいシステムの思想。
ドラマーの個性、プレイスタイルに合わせ、システム自由自在。

YD-9000RG

"ドラムの芸術品"と呼ぶにふさわしい別格のシリーズYD-9000R。すべてにわたってぜいたくなつくりが、ピュアなサウンド、安定した機能を実現。音楽のジャンルを越えて、ドラマーのイマジネーションにこたえる最高級グレードモデル。

YD-9000Rは、ご注文から約3ヶ月の製作期間をいただくカスタムメイドです。



SOLID BLACK

BD-922RG	¥85,000	FP-710	¥10,000
TT-915RG	¥46,000	TH-91S	¥4,500
TT-914RG	¥44,000	CH-712	¥6,000
TT-913RG	¥37,000	CH-710×2	¥11,000
TT-912RG	¥35,000	WS-900×3	¥63,000
TT-910RG	¥34,000	SS-710	¥9,500
TT-908RG	¥33,000	CS-712	¥12,000
SD-965RG	¥44,000	HS-710	¥11,000
小計	¥358,000	小計	¥127,000
合計			¥485,000

A.ZILDJIANシンバルは合計に含まれていません。

SYSTEM DRUM SERIES

SHELL SETS & HARDWARE SETS

YD-5000および3000シリーズは、ドラム本体をセット化したシェルセットと、スタンド類をまとめたハードウェアセットに、ドラムセットを分割。本体とスタンドの組み合わせの可能性が広がりました。またハードウェアセットについてはYD-5000、YD-3000シリーズに加え、YD-7000シリーズも用意。自由なシステムが楽しめます。なお、YD-5000、3000の両シリーズは、セットとしてだけでなく、上級シリーズと同様に単品ごとのお買い求めによる組み合わせも可能です。

SHELL SET



HARDWARE SET



SHELL SET YD-5000G/YD-3000G

	YD-524W ¥93,600	YD-522W ¥77,200	YD-520W ¥71,200
BASS DRUM	BD-524G ¥35,000	BD-522G ¥25,000	BD-520G ¥22,000
FLOOR TOM	FT-518G ¥22,000	FT-516G ¥20,000	FT-514G ¥17,000
TOM-TOM	TT-514G, 513G ¥17,000 ¥14,000	TT-513G, 512G ¥14,000 ¥12,600	TT-513G, 512G ¥14,000 ¥12,600
TOM HOLDER	TH-51W ¥5,600	TH-51W ¥5,600	TH-51W ¥5,600
	YD-322W ¥61,600	YD-320W ¥57,600	YD-320S ¥44,500
BASS DRUM	BD-322G ¥20,000	BD-320G ¥17,000	BD-320G ¥17,000
FLOOR TOM	FT-316G ¥14,000	FT-314G ¥13,000	FT-314G ¥13,000
TOM-TOM	TT-313G, 312G ¥12,000 ¥10,000	TT-313G, 312G ¥12,000 ¥10,000	TT-312G ¥10,000
TOM-HOLDER	TH-51W ¥5,600	TH-51W ¥5,600	TH-91S ¥4,500

HARDWARE SET YD-7000G/YD-5000G/YD-3000G

	HW-710 ¥48,500	HW-510 ¥33,600	HW-310 ¥23,400
HI-HAT STAND	HS-710 ¥11,000	HS-510 ¥7,800	HS-310 ¥4,800
CYMBAL STAND	CS-710 ¥9,500	CS-510 ¥6,000	CS-310 ¥4,300
SNARE STAND	SS-710 ¥9,500	SS-510 ¥7,000	SS-310 ¥3,700
FOOT PEDAL	FP-710 ¥10,000	FP-510 ¥7,000	FP-310 ¥4,800
DRUM STOOL	DS-710 ¥8,500	DS-510 ¥5,800	DS-510 ¥5,800

SYSTEM DRUM SERIES

YD-9000G

世界のトップドラマーに絶賛されるYD-9000シリーズ。深みを持ったソリッドサウンドとハードなドラミングにもびくともしないヘヴィデューティなハードウェア類が特長。さまざまな名セッションに活躍したプロフェッショナル用システムドラム。



HEAVY RED

BD-926G	¥81,000	FP-900	¥15,000
FT-918G	¥49,000	CH-712×3	¥18,000
FT-916G	¥43,000	CSAT-914	¥3,500
TT-914G	¥38,000	WS-910×2	¥42,000
TT-913G	¥31,000	SS-910	¥15,000
TT-912G	¥29,000	CS-912	¥15,000
TT-910G	¥28,000	CS-812×2	¥26,000
SD-970G	¥44,000	HS-910	¥15,000
小計	¥343,000	小計	¥149,500
合計			¥492,500

A.ZILDJIANシンバルは合計に含まれていません。

SYSTEM DRUM SERIES

YD-7000G

ヤマハドラム伝統の音づくりを受け継ぐYD-7000シリーズ。ディープでコシのあるサウンドと、軽量でシンプルなハードウェア類が特長。機能を徹底的に追求した設計でプロの高い評価を得ているシステム。豊富なカラーバリエーションも魅力。



DARK WOOD

BD-722G	¥49,000	FP-710	¥10,000
FT-716G	¥35,000	TH-71W	¥13,000
FT-714G	¥33,000	CH-712	¥6,000
TT-713G	¥26,000	WS-712	¥12,000
TT-712G	¥24,000	SS-710	¥9,500
TT-710G	¥23,000	CS-812	¥13,000
SD-755G	¥25,000	CS-714	¥9,500
小計	¥215,000	CS-712×2	¥24,000
		HS-710	¥11,000
		小計	¥108,000
合計			¥323,000

A.ZILDJIANシンバルは合計に含まれていません。

SYSTEM DRUM SERIES

YD-5000G

ドラムス、スタンド類ともに上級機種なみに充実したYD-5000シリーズ。ストレートな音が持味。シャープなドラミングが発揮できるシステム。

YD-5000は、単品以外に、シェルセット(ドラム本体のセット)とハードウェアセットを用意。スタンドと本体の組合せの可能性を大きく広げました。

JET BLACK



LIQUID YELLOW



SMOKY GREEN



JET BLACK

基本組み合わせ

YD-522W	¥77,200	HW-510	¥33,600
BD-522G	¥25,000	HS-510	¥7,800
FT-516G	¥20,000	CS-510	¥6,000
TT-513G	¥14,000	SS-510	¥7,000
TT-512G	¥12,600	FP-510	¥7,000
TH-52W	¥5,600	DS-510	¥5,800
		SD-365G	¥20,000
小計			¥130,800
CY-18	¥4,000	CY-14S×2	¥4,000
合計			¥138,800

シェルセットがYD-524Wの場合は合計¥155,200、YD-520Wの場合は合計¥132,800となります。

LIQUID YELLOW

基本組み合わせ		FP-710	¥10,000
YD-524W	¥93,600	TH-71S	¥9,000
HW-710	¥48,500	CWH-900	¥2,000
SD-765MG	¥28,000	CH-712×2	¥12,000
小計	¥170,100	CSAT-914	¥3,500
		HSAT-910	¥4,500
BD-524G	¥35,000	CS-712	¥12,000
FT-516G	¥20,000	CW-90L	¥9,000
TT-512G	¥12,600	小計	¥62,000
小計	¥67,600		
合計			¥299,700

A.ZILDJIANシンバルは合計に含まれていません。

SMOKY GREEN

基本組み合わせ		CH-712	¥6,000
YD-522W	¥77,200	WS-712	¥12,000
HW-710	¥48,500	CS-712×2	¥24,000
SD-365G	¥20,000	小計	¥42,000
小計	¥145,700		
		SP-720R	¥21,000
FT-518G	¥22,000	SP-718CR	¥18,000
TT-510G	¥12,000	SP-718C	¥16,500
小計	¥34,000	SP-716C	¥14,500
		SP-714T+714B	¥20,000
		小計	¥90,000
合計			¥311,700



SYSTEM DRUM SERIES

YD-3000G

ビギナーからミドルクラスまでおすすめできるYD-3000シリーズ。幅広い音楽ジャンルに対応するマイルドな音色が特長。耐久性も抜群。

YD-3000は、単品以外に、シェルセット(ドラム本体のセット)とハードウェアセットを用意。スタンドと本体の組合せの可能性を大きく広げました。

OCEANIC BLUE



SILKY BROWN



SILVER SILK



OCEANIC BLUE

基本組み合わせ

- YD-320W …… ¥57,600
  - BD-320G … ¥17,000
  - FT-314G … ¥13,000
  - TT-313G … ¥12,000
  - TT-312G … ¥10,000
  - TH-51W … ¥5,600
- HW-310 …… ¥23,400
  - HS-310 … ¥4,800
  - CS-310 … ¥4,300
  - SS-310 … ¥3,700
  - FP-310 … ¥4,800
  - DS-510 … ¥5,800
- SD-350G …… ¥15,000

小計 …… ¥96,000

CY-18 …… ¥4,000　CY-14S×2 …… ¥4,000

合計 …… ¥104,000

シェルセットがYD-320Sの場合は合計¥90,900、YD-322Wの場合は合計¥108,000となります。

SILKY BROWN

基本組み合わせ

- YD-322W …… ¥61,600
- HW-710 …… ¥48,500
- SD-755MG …… ¥25,000

小計 …… ¥135,100

- FT-314G …… ¥13,000
- ET-910GD …… ¥16,000
- ET-908GD …… ¥14,000

小計 …… ¥43,000

- CH-750 …… ¥5,500
- CSAT-914 …… ¥3,500
- ETS-750 …… ¥10,000
- CS-714 …… ¥9,500
- CS-712 …… ¥12,000

小計 …… ¥40,500

- SP-718CR …… ¥18,000
- SP-716CR …… ¥15,500
- SP-714C …… ¥14,500
- SP-714T …… ¥9,500
- SP-714T＋714B …… ¥20,000

小計 …… ¥77,500

合計 …… ¥296,100

SILVER SILK

基本組み合わせ

- YD-320S …… ¥44,500
- HW-310 …… ¥23,400
- SD-350G …… ¥15,000

小計 …… ¥82,900

- FT-316G …… ¥14,000
- CWH-912 …… ¥4,000
- CSAT-914 …… ¥3,500
- CS-310 …… ¥4,300
- CW-90M …… ¥7,000

小計 …… ¥32,800

- CY-18 …… ¥4,000
- CY-16 …… ¥3,000
- CY-14S×2 …… ¥4,000

小計 …… ¥11,000

合計 …… ¥126,700

SILENCER

音量を極力おさえた消音ドラムス。あくまでもリアルな演奏フィーリングを重視した設計。ヘッドのバウンド、スティックタッチはまさしくドラムスそのもの。もちろんリムショットも可能。"誰にも気を使うことなく叩きたい時に思いきり叩く"すべてのドラマーの夢をかなえる「サイレンサー」。



SL-14S
¥18,000



SL-1 ¥69,000

INSTRUMENTS

	size *	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	7000G	bolt	price	5000G	bolt	price	3000G	bolt	price
BASS DRUM	14×26 (36×66)	BD-926RG	10×2	¥94,000	BD-926G	10×2	¥81,000	—			—			—		
	14×24 (36×61)	BD-924RG	10×2	¥90,000	BD-924G	10×2	¥74,000	BD-724G	10×2	¥55,000	BD-524G	8×2	¥35,000	—		
	14×22 (36×56)	BD-922RG	10×2	¥85,000	BD-922G	10×2	¥68,000	BD-722G	10×2	¥49,000	BD-522G	8×2	¥25,000	BD-322G	8×2	¥20,000
	14×20 (36×51)	BD-920RG	10×2	¥81,000	BD-920G	10×2	¥64,000	BD-720G	10×2	¥44,000	BD-520G	8×2	¥22,000	BD-320G	8×2	¥17,000
	14×18 (36×46)	BD-918RG	8×2	¥77,000	BD-918G	8×2	¥62,000	—			—			—		
FLOOR TOM	size *	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	7000G	bolt	price	5000G	bolt	price	3000G	bolt	price
	16×18 (41×46)	FT-918RG	8×2	¥58,000	FT-918G	8×2	¥49,000	FT-718G	8×2	¥39,000	FT-518G	8×2	¥22,000	—		
	16×16 (41×41)	FT-916RG	8×2	¥51,000	FT-916G	8×2	¥43,000	FT-716G	8×2	¥35,000	FT-516G	8×2	¥20,000	FT-316G	6×2	¥14,000
	14×14 (36×36)	FT-914RG	8×2	¥47,000	FT-914G	8×2	¥40,000	FT-714G	8×2	¥33,000	FT-514G	6×2	¥17,000	FT-314G	6×2	¥13,000
TOM-TOM	size *	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	7000G	bolt	price	5000G	bolt	price	3000G	bolt	price
	12×15 (30×38)	TT-915RG	8×2	¥46,000	TT-915G	8×2	¥40,000	—			—			—		
	10×14 (25×36)	TT-914RG	8×2	¥44,000	TT-914G	8×2	¥38,000	TT-714G	8×2	¥31,000	TT-514G	6×2	¥17,000	—		
	9×13 (23×33)	TT-913RG	6×2	¥37,000	TT-913G	6×2	¥31,000	TT-713G	6×2	¥26,000	TT-513G	6×2	¥14,000	TT-313G	6×2	¥12,000
	8×12 (20×30)	TT-912RG	6×2	¥35,000	TT-912G	6×2	¥29,000	TT-712G	6×2	¥24,000	TT-512G	6×2	¥12,600	TT-312G	6×2	¥10,000
	8×10 (20×25)	TT-910RG	6×2	¥34,000	TT-910G	6×2	¥28,000	TT-710G	6×2	¥23,000	TT-510G	6×2	¥12,000	—		
	8×8 (20×20)	TT-908RG	5×2	¥33,000	TT-908G	5×2	¥26,000	—			—			—		

SNARE DRUM		size *	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	7000G	bolt	price	3000G	bolt	price	000G	bolt	price
	WOOD	7×14 (18×36)	SD-970RG	10×2	¥47,000	SD-970G	10×2	¥44,000	—			—			—		
		6½×14 (17×36)	—			—			SD-765G	8×2	¥27,000	SD-365G	8×2	¥20,000	SD-065G	10×2	¥82,000
		5½×14 (14×36)	SD-955RG	10×2	¥44,000	SD-955G	10×2	¥40,000	SD-755G	8×2	¥25,000	—			SD-055G	10×2	¥80,000
		5×14 (13×36)	SD-950RG	10×2	¥42,000	SD-950G	10×2	¥38,000	SD-750G	8×2	¥24,000	SD-350G	8×2	¥15,000	SD-050G	10×2	¥79,000
	METAL	6½×14 (17×36)	—			SD-965MG	10×2	¥43,000	SD-765MG	8×2	¥28,000	—			SD-065MG	10×2	¥82,000
		5½×14 (14×36)	—			SD-955MG	10×2	¥41,000	SD-755MG	8×2	¥25,000	—			SD-055MG	10×2	¥80,000
		5×14 (13×36)	—			SD-950MG	10×2	¥39,000	SD-750G	8×2	¥24,000	SD-350MG	8×2	¥20,000	SD-050MG	10×2	¥79,000

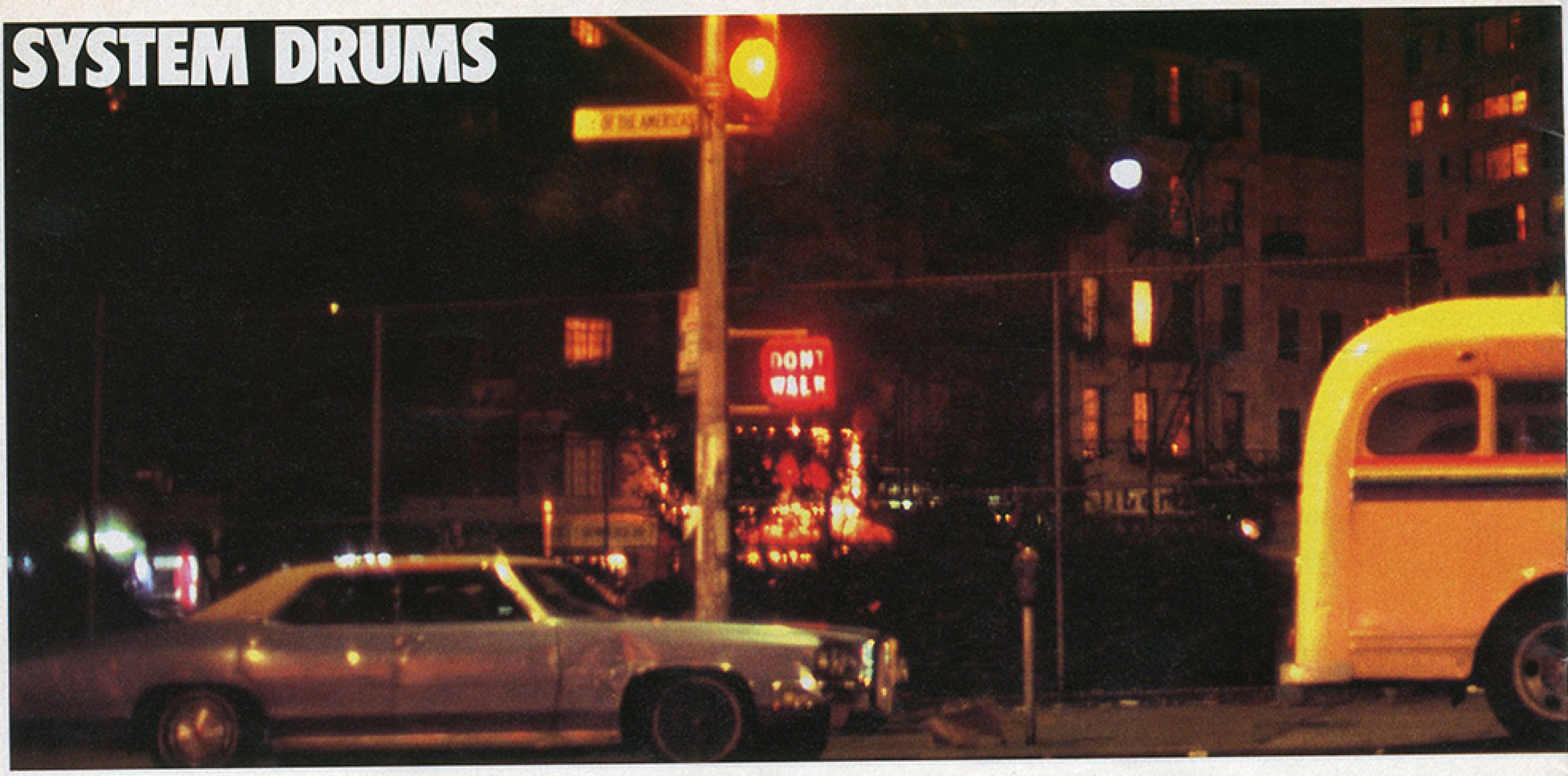
EIGHT-TOM	size **	9000RG	bolt	price	9000G	bolt	price	9000GD	size	bolt	price
	14×16 (36×41)	ET-916RG	8×1	¥31,000	ET-916G	8×1	¥23,000	ET-916GD	16×16 (41×41)	8×1	¥27,000
	12×15 (30×38)	ET-915RG	8×1	¥29,000	ET-915G	8×1	¥21,000	ET-915GD	14×15 (36×38)	8×1	¥25,000
	10×14 (25×36)	ET-914RG	8×1	¥27,000	ET-914G	8×1	¥19,000	ET-914GD	12×14 (30×36)	8×1	¥23,000
	9×13 (23×33)	ET-913RG	6×1	¥25,000	ET-913G	6×1	¥17,000	ET-913GD	10×13 (25×33)	6×1	¥20,000
	8×12 (20×30)	ET-912RG	6×1	¥23,000	ET-912G	6×1	¥15,500	ET-912GD	9×12 (23×30)	6×1	¥18,000
	6½×10 (17×25)	ET-910RG	6×1	¥20,000	ET-910G	6×1	¥13,000	ET-910GD	8×10 (20×25)	6×1	¥16,000
	5½×8 (14×20)	ET-908RG	5×1	¥19,000	ET-908G	5×1	¥12,000	ET-908GD	6½×8 (17×20)	5×1	¥14,000
	5½×6 (14×15)	ET-906RG	4×1	¥18,000	ET-906G	4×1	¥11,000	ET-906GD	6½×6 (17×15)	4×1	¥12,000

		size	bolt	price
TUNING FLOOR TOM	FT-916RT	16×16 (41×41)	8×2	¥73,000
	FT-914RT	14×14 (36×36)	8×2	¥71,000
	FT-916GT	16×16 (41×41)	8×2	¥64,000
	FT-914GT	14×14 (36×36)	8×2	¥62,000
TIMBALES	TM-915B	6½×15 (17×38)	6×1	¥48,000
	TM-914B	6½×14 (17×36)	6×1	¥46,000
	TM-914A	5½×14 (14×36)	6×1	¥45,000
	TM-913A	5½×13 (14×33)	6×1	¥42,000

INSTRUMENTS

			price
5000G SHELL SET	YD-524W	BD-524G, FT-518G, TT-514G, TT-513G, TH-51W	計¥93,600
	YD-522W	BD-522G, FT-516G, TT-513G, TT-512G, TH-51W	計¥77,200
	YD-520W	BD-520G, FT-514G, TT-513G, TT-512G, TH-51W	計¥71,200
3000G SHELL SET	YD-322W	BD-322G, FT-316G, TT-313G, TT-312G, TH-51W	計¥61,600
	YD-320W	BD-320G, FT-314G, TT-313G, TT-312G, TH-51W	計¥57,600
	YD-320S	BD-320G, FT-314G, TT-312G, TH-91S	計¥44,500
SILENCER	SL-1	SL-16B, SL-10T, SL-12T, SL-13S×2, TH-51W	¥69,000
	SL-14S	SNARE DRUM FLOOR TOM 兼用	¥18,000
COW-BELL	CW-90L	large	¥9,000
	CW-90M	middle	¥7,000
	CW-90S	small	¥5,000

SYSTEM DRUMS



SYSTEM INSTRUMENTS

全シリーズに真円度のきわめて高いエアバック成型によるウッドシェルを使用。抜群の音の立ち上がり、抜けの良さが魅力。
正確なピッチを保持するスプリングレスラグや抜群の固定力を誇るロッドクランプなど、比類なき安定度を誇るメカニックパーツも特長。

Bass Drums

パワフルなサウンドが特長のバスドラム。タムホルダーを固定するためのパイプクランプにナイロンブッシュを採用。抜群の保持力と安定性を実現。さらに、ドラムレッグは演奏中の前進ズレ、ガタをシャットアウトした高性能タイプ。



Floor Toms

レッグの締め金具＝ブラケットをフロアよりにセッティング。ヘッド面を傾けたセッティングにも充分な安定性を発揮。



Tom-toms

真円のシェルとシャープで入念な仕上げのエッジが、切れ味のある高域、そして、メリハリのある中域を実現。また、新方式ナイロンブッシュ機構採用のロッドクランプを全モデルに搭載。しかもロッドクランプは全モデルにわたり共通仕様。グレードを越えた自由な組合せ、発展が可能。



Eight-toms

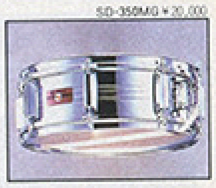
サイズは6から16の8種類。また、標準サイズのGタイプと深胴サイズのDタイプ、および、別格のRタイプの3種類を用意。さらにRタイプはロッドクランプ方式を採用しており、タムホルダーへ直接セットアップすることも可能。



Snare Drums

音の鋭さ、立ち上がりの良さを最重視した設計。また、胴の材質やサイズ、深さ、響線のアクションなど、全24機種のワイドなバリエーション。マイルドな音から、ソリッドな音まで、プレイヤーの個性にあわせて選べるのが魅力。



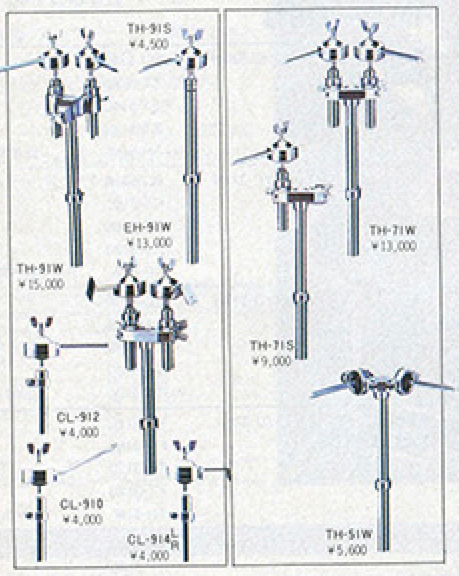


SYSTEM EQUIPMENTS

あらゆる角度が自由に得られるボールクランプを、タムホルダー、タムスタンドの全機種に導入。
スタンドのジョイント部分には強大な保持力を誇る新方式ナイロンブッシュを採用。確実なプレイを約束する抜群の操作性、安定性を実現。

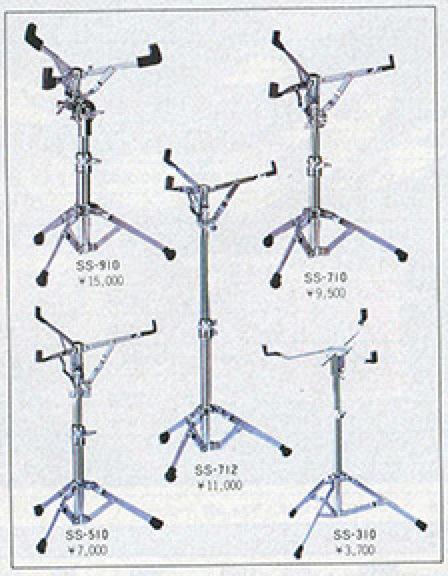
Tom-holders

パイプ、ロッドの直径、サイズが全モデル共通仕様。シリーズの枠をこえたセットアップが可能。また9000から5000までの全機種にわたりボールクランプ方式、およびメモリーサステナーを採用。操作性、機能性が飛躍的に向上。



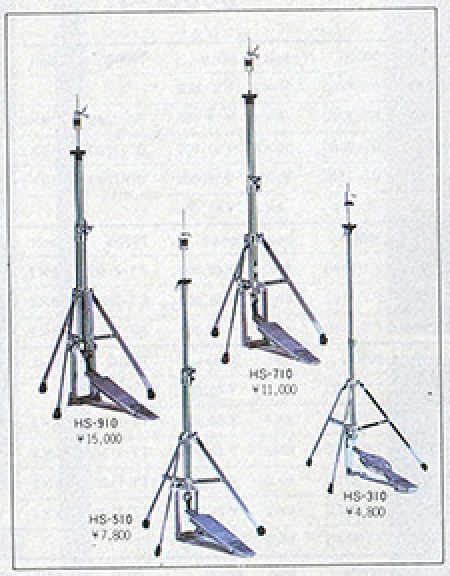
Snare Stands

セッティングの好み、深胴への対応を考慮。きわめて低い位置までのセットを可能にしたスネアスタンド。ボールクランプを採用したハイグレードな9000から、初心者向けのコンパクトモデル3000まで、5タイプを用意。



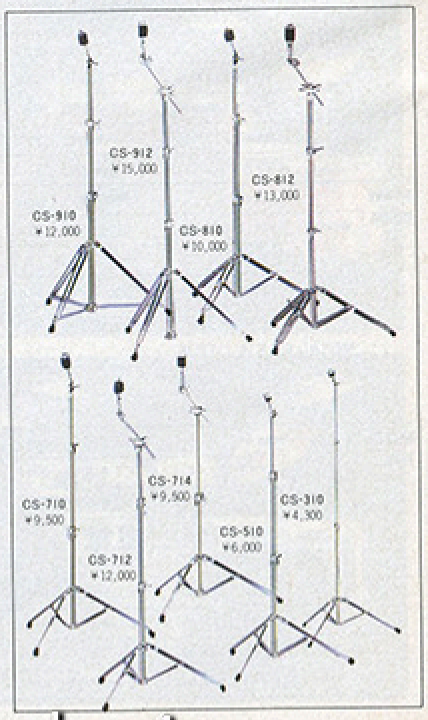
Hi-hat Stands

ぐらつきを追放。安定した脚まわりと、スムーズでスピーディなペダルワーク。調整幅の広いスプリングテンション。クラッチの微調整により、ラフな音からタイトな音までプレイヤーの感性に合わせて、音づくりは自由自在。



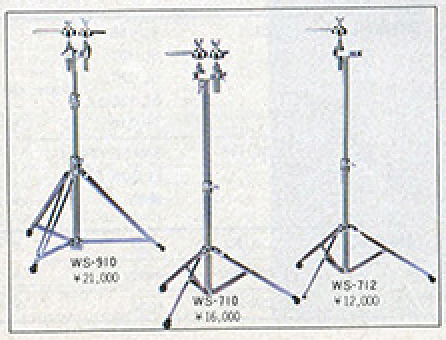
Cymbal Stands

セッティングの自由度を高める充実のラインナップ。高さ調節の幅、レッグの安定性をとくに重視した設計。ブームは、すべてメインパイプに収納可能。9タイプを用意。



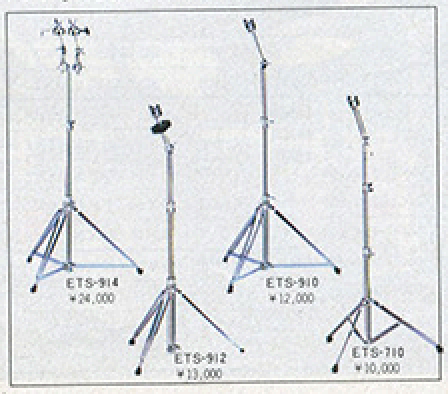
Double-tom Stands

タムタムおよびRタイプエイトタム用セットスタンド。軽量でしかも安定性抜群。新ベース採用により、横揺れをほぼ完全にシャットアウト。すべてのモデルにわたり、理想のセット角度が得られるボールクランプを採用。



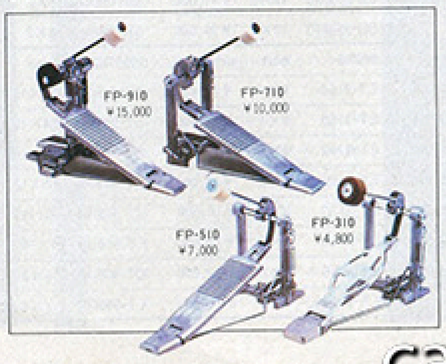
Eight-tom Stands

きわめて高い位置から低い位置まで、幅広いセッティングレンジをほこるエイトタムスタンド。ノイズ対策も万全。



Foot Pedals

パワーとスピードがハイレベルで調和。しなやかなスプリングをはじめ、必要部分が真円の大型ガイドローラー、硬質フェルト使用のビーター、高精度ボールベアリングなど、抜群のレスポンスを誇るフットペダルシリーズ。





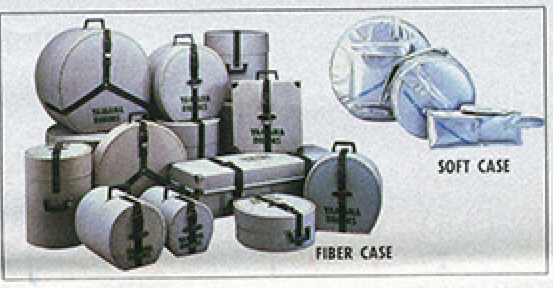
Drum Stools

ハードなドラミングを支える3種類のドラムスツール。安定した脚まわりがガタ、揺れ、ノイズをシャットアウト。高さ調節も思いのまま。



Drum Cases

ソフトケースは軽く使いやすいビニール製ドラムケース。すべてのタイプにショルダーストラップが付属。グリップやポケットなど、各部にわたって機能性を徹底的に追求。ファイバーケースはファイバーの中でも最も硬く、耐久性のある素材を使用。さらに、すべてのタイプに防水処理。長期のツアーには最適。スタンドケースはキャスター装備。

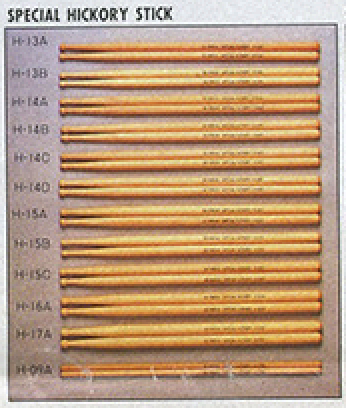


Sticks

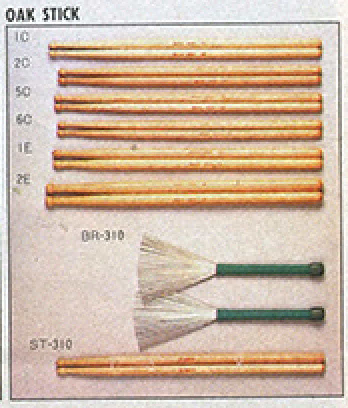
長期自然乾燥・人工乾燥による抜群の反発力。ヒッコリースティックは12タイプ、オークスティックは6タイプを用意。

H-13A～H-09A ¥1,800
1E,2E ¥750
1C,2C,5C,6C ¥700
ST-310 ¥800
BR-310 ¥800

SPECIAL HICKORY STICK



OAK STICK



Spiral Cymbals

抜群のレスポンスと耐久性が魅力。シンバルの本質を厳しく追求したスパイラルシンバル7モデル。

Yamaha Cymbals

鳴りの良さはすでに定評。初級ドラマーに最適。コストパフォーマンスの高さが魅力の4タイプ。

SPIRAL CYMBAL		size	weight	price
SP-720R	RIDE	20	H	¥21,000
SP-718CR	CRASH RIDE	18	MH	¥18,000
SP-718C	CRASH	18	MT	¥16,500
SP-716CR	CRASH RIDE	16	MH	¥15,500
SP-716C	CRASH	16	MT	¥14,500
SP-714T	HI-HAT top	14	MT	¥9,500
SP-714B	HI-HAT bottom	14	M	¥10,500

YAMAHA CYMBAL	size	price
CY-18	18	¥4,000
CY-16	16	¥3,000
CY-14S	14	¥2,000
CY-12S	12	¥1,500

Rims

鋼鉄製切削リムは硬さと重さが特長。締った鋭いサウンドが魅力のプロユースリム。ベースドラム用ウッドリムはシェルとのマッチングが抜群。深みのあるサウンドが特長。

RIMS

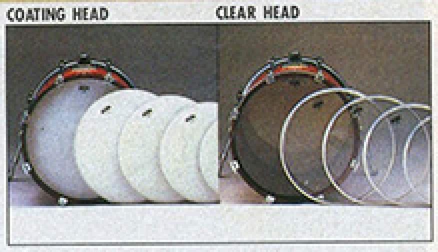
プレスリム size	hole	price	切削リム size	hole	price
6	4H	¥1,300	8	5H	¥12,000
8	5H	¥1,300	10	6H	¥12,000
10	6H	¥1,400	12	6H	¥12,000
12	6H	¥1,500	13	6H	¥12,000
13	6H	¥1,500	14上	8H	¥14,000
14	6H	¥1,600	14下	8HF	¥14,000
14上	8H/10H	¥1,600	14上	10H	¥15,000
14下	8H/10H	¥2,200	14下	10HS	¥15,000
15	8H	¥1,600	15	8H	¥15,000
16	6H/8H	¥1,600	16上	8H	¥16,000
18	8H	¥1,700	16下	8HF	¥16,000
			18上	8H	¥18,000
			18下	8HF	¥18,000

木リム size	9000RG	9000G	7000G 5000G 3000G
18	¥7,000	¥5,200	
20	¥7,500	¥5,400	¥4,800
22	¥8,000	¥5,600	¥5,000
24	¥8,500	¥6,000	¥5,400
26	¥9,000	¥6,400	

ティンバレス切削リム size	hole	price
13	6H	¥15,000
14	6H	¥16,000
15	6H	¥17,000

Heads

アルミ枠でフィルムをはさみ込んだヤマハオリジナルのヘッドシリーズ。芯のあるパワフルなサウンドが特長。レギュラーとヘヴィそれぞれに、クリアとコーティングの2タイプを用意。



DRUM HEADS 単位：¥ sizeは inti(cm)。

REGULAR	size	8(20)	10(25)	12(30)	13(33)	14(36)	15(38)	16(41)	18(46)	20(51)	22(56)		
188C	TT	1,300	1,400	1,500	1,700	1,800	1,900	2,000	2,500				
coating	BD								2,600	2,900	3,100	3,200	3,400
188T	TT	1,100	1,200	1,300	1,400	1,600	1,700	1,800	2,300				
clear	BD					*1,200			2,400	2,600	2,900	3,000	3,100
HEAVY	size	8(20)	10(25)	12(30)	13(33)	14(36)	15(38)	16(41)	18(46)	20(51)	22(56)	24(61)	26(66)
250C	TT	1,600	1,700	1,800	1,900	2,000	2,200	2,300	2,800				
coating	BD								2,900	3,100	3,400	3,500	3,600
250T	TT	1,300	1,400	1,500	1,700	1,800	1,900	2,000	2,500				
clear	BD								2,600	2,900	3,100	3,200	3,400

*はSNARE DRUM用裏皮。

EQUIPMENTS

EQUIPMENTS		高さ調整幅 (cm)	price
HI-HAT STAND	HS-910	68～91	¥15,000
	HS-710	68～91	¥11,000
	HS-510	75～95	¥7,800
	HS-310	59～85	¥4,800
CYMBAL STAND	CS-912	85～205	¥15,000
	CS-910	74～167	¥12,000
	CS-812	81～194	¥13,000
	CS-810	72～161	¥10,000
	CS-714	76～137	¥9,500
	CS-712	81～194	¥12,000
	CS-710	72～161	¥9,500
	CS-510	67～155	¥6,000
	CS-310	61～143	¥4,300
EIGHT-TOM STAND	ETS-914	63～138	¥24,000
	ETS-912	69～141	¥13,000
	ETS-910	69～141	¥12,000
	ETS-710	83～172	¥10,000
DOUBLE-TOM STAND	WS-910	52～129	¥21,000
	WS-712	60～111	¥12,000
	WS-710	60～111	¥16,000
SNARE STAND	SS-910	42～61	¥15,000
	SS-712	51～80	¥11,000
	SS-710	41～58	¥9,500
	SS-510	40～58	¥7,000
	SS-310	41～61	¥3,700
DRUM STOOL	DS-910	47～70	¥15,000
	DS-710	42～65	¥8,500
	DS-510	45～65	¥5,800

*高さ調整幅。単位cm。

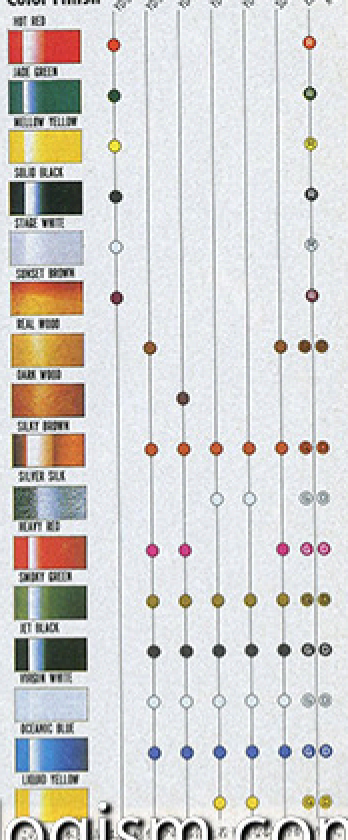
EQUIPMENTS			price
FOOT PEDAL	FP-910		¥15,000
	FP-710		¥10,000
	FP-510		¥7,000
	FP-310		¥4,800
TOM-HOLDER	TH-91W		¥15,000
	TH-91S		¥4,500
	TH-71W		¥13,000
	TH-71S		¥9,000
	TH-51W		¥5,600
	EH-91W		¥13,000
CLAMP	CL-914L		¥4,000
	CL-914R		¥4,000
	CL-912		¥4,000
	CL-910		¥4,000
CYMBAL HOLDER	CH-712		¥6,000
	CH-710		¥5,500
COW-BELL HOLDER	CWH-914		¥5,500
	CWH-912		¥4,000
	CWH-910		¥2,000
HARDWARE SET	HW-710	HS-710 CS-710 SS-710 FP-710 DS-710	計¥48,500
	HW-510	HS-510 CS-510 SS-510 FP-510 DS-510	計¥33,600
	HW-310	HS-310 CS-310 SS-310 FP-310 DS-510	計¥23,400

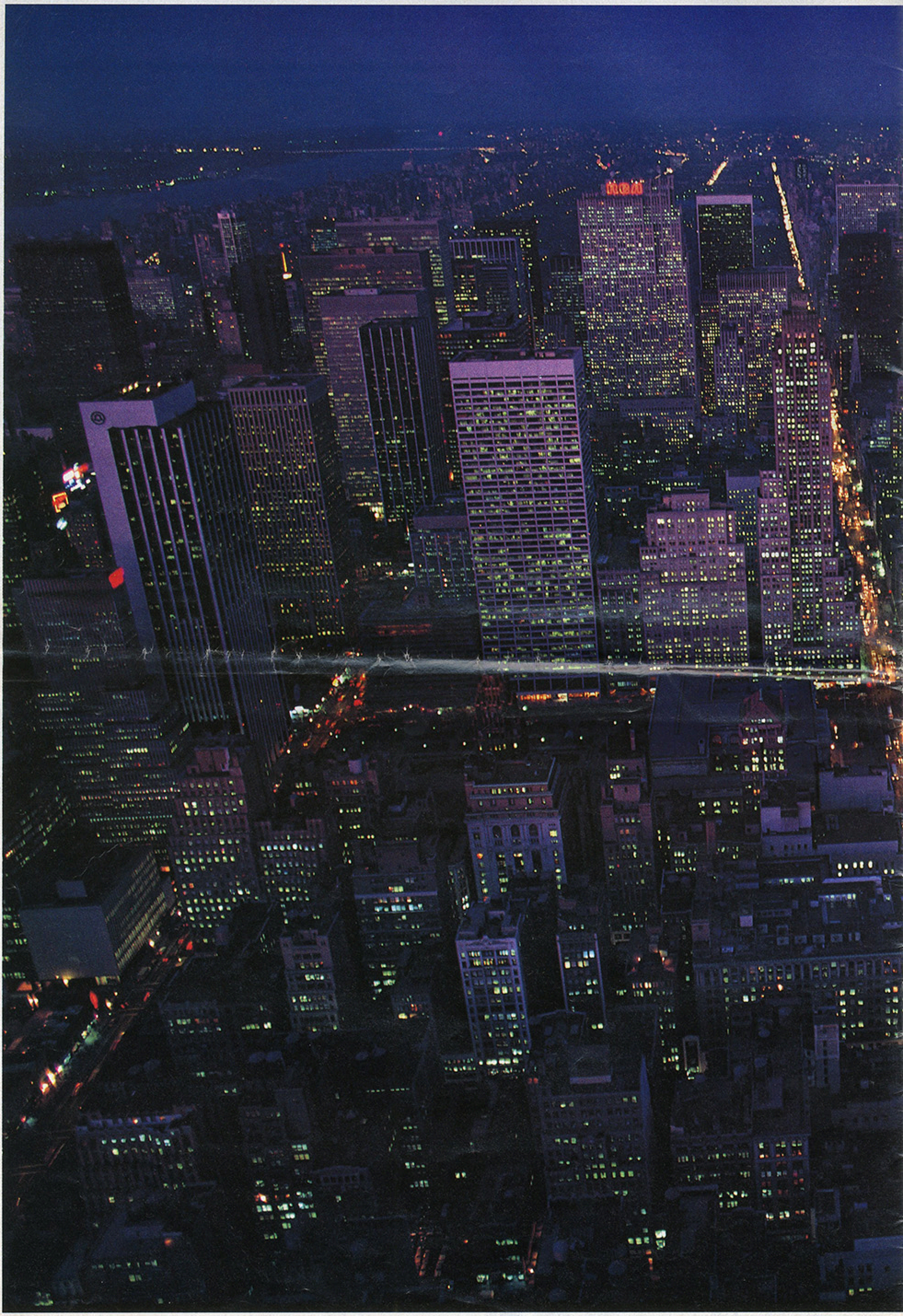
ACCESSORIES

ACCESSORIES			price
CS ATTACHMENT	CSAT-914		¥3,500
	CSAT-912		¥3,000
	CSAT-910		¥4,000
HS ATTACHMENT	HSAT-910		¥4,500
EXTENSION ROD	EX-910		¥500
STABILIZER	SB-910		¥3,000
OPTION MUTE	MU-912		¥2,000
	MU-910		¥1,500
SOFT SNAPPY	SN-914		¥1,200
WOOD BEATER	BT-914		¥2,000
FP BELT LONG TYPE			¥400
HOOP CLAMP GUM			¥100
STICK			
SPECIAL HICKORY	H-13A H-13B H-14A H-14B H-14C H-14D H-15A H-15B H-15C H-16A H-17A H-09A		各¥1,800
OAK	1E 2E		各¥750
	1C 2C 5C 6C		各¥700
3000 STICK	ST-310		¥800
3000 BRUSH	BR-310		¥800
SPEED TUNING KEY			¥600
TUNING KEY			¥150

ACCESSORIES			price
FIBER CASE			
BASS DRUM	BD-26	14×26用	¥37,000
	BD-24	14×24用	¥32,500
	BD-22	14×22用	¥29,000
	BD-20	14×20用	¥27,000
	BD-18	14×18用	¥26,000
FLOOR TOM	FT-18	16×18用	¥26,000
	FT-16	16×16用	¥22,000
	FT-15	14×15用	¥21,500
	FT-14	14×14用	¥20,500
TOM-TOM	TT-15	12×15用	¥18,000
	TT-14	10×14用	¥16,500
	TT-14+13	2個用	¥27,000
	TT-13+12	2個用	¥22,500
	TT-12+10	2個用	¥19,000
	TT-10+8	2個用	¥17,000
EIGHT-TOM	ET-10+8	2個用	¥15,500
	ET-8+6	2個用	¥13,500
SNARE DRUM	SD-7R	丸7,6½用	¥15,000
	SD-55R	丸5½,5用	¥13,500
	SD-65S	角0000用	¥18,000
CYMBAL	CYM-22	22用shaft付	¥23,000
STAND	ST-90	castor付	¥48,500
SOFT CASE			
SNARE DRUM	SD-70S	7,6½用	¥6,800
	SD-55S	5½,5用	¥5,800
CYMBAL	CY-22S	22用	¥9,500
STICK	ST-40S		¥4,500

Color Finish






PANAM



全身を汗がつたう。熱い頰を風がかすめる。いまコップ1杯の水があれば、それだけでいい。素晴らしきテニス生活のためにヤマハテニスウェア。秋冬の新作がデビューしました。コレクションの中心はウォームアップ類。着る人の個性で選べるようカラー、デザインのバリエーション多彩。スーツ、ジャケットと同素材のパンツもいちだんと充実して、着こなす楽しみが広がりました。動きやすさの鍵は独自のデルマカットメソッド。テニスのあらゆるフォームのなかから運動のパターン理論を導き出し、型紙化することで、激しい動きをみごとにカバー。コートに立った瞬間、皮膚でその価値を実感できます。デザインはグレコ・バラキ。

DERMA CUT®

YAMAHAテニスウェア

コップ1杯の水が報酬だ。

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
本社 〒430 浜松市中沢町10-1
カタログに関するお問合せは
〒104 東京都中央区銀座7-9-18
日本楽器製造株式会社広告課
1982年11月作成
●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。